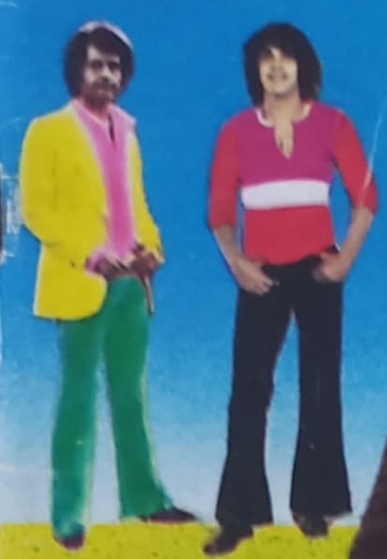
salut les

copains

MENSUEL - JUILLET N° 107 - 2 F - ESPAGNE 27 PESETAS / BELG. 28 FB / SUISSE 2 FS / CANADA 50 CTS / ALL. 2 DM



JULIEN SUR LES ROUTES

DASSIN TOUTE LA VERITE

LE PETIT MONDE DE CLO-CLO

ET DES POSTERS, ET DU POP

Claude François

KLORANE CONSEILS
*par Karine Monnier**

Lisse, fraîche et dorée

votre programme beauté de tout l'été

Jambes nues

La plage n'autorise ni duvets, ni poils follets. L'épilation ne doit plus être un problème pour vous. Vous savez que, pour garder des jambes douces, il est sage de laisser le rasoir... aux barbes. Les crèmes et laits dépilatoires ont l'avantage d'agir vite, et de vous donner une peau satinée. Vous avez peut-être déjà vérifié, par expérience, que le *Lait dépilatoire* Klorane, aussi bien que la *Crème dépilatoire* Klorane, agissent vraiment en 4 minutes, comme l'indique le mode d'emploi.

La formule-mousse

C'est encore plus facile de s'épiler en utilisant la formule la plus moderne : la mousse. Il suffit d'un coup de pouce... pour projeter sur vos jambes la *Mousse dépilatoire* Klorane, très légère, très onctueuse, et très facile à étaler. Vous l'appliquez sur la peau mouillée, tout de suite après la douche. Vous prenez soin de faire bien adhérer à la peau, en une couche égale. Vous comptez les 4 minutes nécessaires. Et les poils s'effacent comme un mauvais rêve.

Nécessaire, même en plein air...

...le déodorant. La chaleur, et le simple fait que vous soyez plus active, augmentent à la fois la transpiration et ses inconvénients.

Mais il peut arriver que la peau, sensibilisée par le soleil ou le simple changement de votre rythme de vie, semble supporter moins bien l'application quotidienne des déodorants. Elle est toujours relativement vulnérable aux aisselles. Voilà pourquoi il est très important de choisir un déodorant qui ne provoque aucune réaction sur la peau. Tous les déodorants des laboratoires Klorane sont hypoallergiques.

En stick, en spray, en savon ou en pochettes, les *Déodorants* Klorane peuvent donc être utilisés aussi souvent qu'il est nécessaire. Si votre peau est très sensible, choisissez le stick sans alcool Klorane.

Trop chaud avec les robes fraîches ?

Le second problème posé par la transpiration ne peut pas être résolu par l'emploi d'un simple déodorant. Il s'agit des traces visibles que l'humidité provoque à l'emmanchure des blouses légères ou des robes d'été. Pour les éviter, les laboratoires Klorane conseillent l'emploi de l'*Antitranspirant* Klorane. A base d'extraits verts d'hespéridées, l'antitranspirant Klorane exerce un effet régulateur sur la transpiration locale. Non pour la bloquer, mais pour en limiter l'excès. L'antitranspirant Klorane est également déodorant.

Un bronzage qui commence bien...

Au lieu de risquer, en voulant aller trop vite, le coup de soleil qui vous gâchera une semaine... protégez-vous au maximum les premiers jours. La *Crème-écran* Klorane ne laisse passer aucun rayon brûlant. Elle atténuera les risques des premiers bains de soleil. Pour les jeunes enfants, elle est indispensable. Pour les peaux très fragiles, elle sera l'unique produit solaire des vacances.

Entre le soleil et vous...

Même si votre peau n'est pas particulièrement fragile, vous devez utiliser plusieurs fois par jour les produits de protection. Non seulement ils empêchent votre peau de se dessécher et de brûler, en filtrant les rayons nocifs, mais ils accélèrent le bronzage. Usez... et abusez de l'huile sur votre corps. L'*Huile pour bronzer* Klorane empêchera votre dos de peler, tout en aidant le soleil à lui donner la couleur que vous souhaitez impatiemment.

Un peu plus pour le visage

La peau de votre visage est plus fragile. En dehors de la crème-écran Klorane (sur le nez!), vous prendrez soin d'appliquer souvent les produits solaires hydratants et non-gras, spécialement destinés au visage. *Lait pour bronzer* Klorane ? ou *Crème pour bronzer* Klorane ? C'est une question de préférence personnelle.

En revenant de la plage...

Si vous avez envie que votre peau soit non seulement bien dorée, mais très douce, prenez dès les premiers jours de vacances l'habitude de la lotion après-soleil. La *Lotion après-soleil* Klorane est un lait spécial réhydratant, rafraîchissant et régénérateur des cellules. Elle laisse sur la peau une impression très agréable.

Avant la rentrée... un examen !

Les vacances sont un bon moment pour faire le point, en toutes choses. Depuis deux ou trois mois, il vous suffit d'entrer dans une pharmacie pour connaître, après avoir répondu à un questionnaire-test, l'état exact de votre peau. Les laboratoires Klorane ont mis ce test au point, pour vous permettre de choisir, avec les conseils du pharmacien, de nouveaux produits de soins-beauté exactement adaptés à votre cas particulier. Les quatre lignes de produits de soins Klorane sont à base de plantes. Aubépine naturelle ou enrichie ? Althæa naturelle ou enrichie ? L'examen-beauté Klorane vous aidera à savoir celle qui vous convient.

Tous les produits Klorane sont vendus exclusivement en pharmacie. Demandez conseil à votre pharmacien.

** Conseillère à l'agence IMPACT*

MA PAROLE!
ELLE A MANGÉ DU TOPSET...

"Ma parole, j'ai bien cru qu'elle allait me laisser sur place ! Pour démarrer comme ça, il faut avoir mangé du Topset. Topset, c'est plein de riz soufflé et de caramel tendre. C'est plein de forces. Et c'est enrobé de chocolat fin et fondant. Mmm ! Plus jamais, elle ne l'aura ma moto ! Ou alors, elle me paiera un Topset !"

Topset, du tonus enrobé de chocolat.

TOPSET

Mc Cann

380 possibilités de bien gagner sa vie

100 CARRIÈRES FÉMININES

Etalagiste et chef étalagiste - Décoratrice ensemblier - Assistante secrétaire de médecin - Auxiliaire de jardins d'enfants - Esthéticienne - Visagiste - Manucure - Reporter photographe - Attachée de presse - Secrétaire commerciale, comptable, sociale, juridique, d'assurances, de direction - Electronicienne - Hôtesse et chef hôtesse d'accueil et de l'air - Journaliste - Couturière - Vendeuse retoucheuse - Vendeuse mannequin - Vendeuse Etalagiste - etc...

70 CARRIÈRES COMMERCIALES

Technicien du commerce extérieur - Technicien en étude de marché - Adjoint et chef des relations publiques - Courtier publicitaire - Conseiller ou chef de publicité - Sous-ingénieur commercial - Ingénieur directeur commercial - Ingénieur technico commercial - Attaché de presse - etc...

90 CARRIÈRES INDUSTRIELLES

Agent de planning - Analyste du travail - Dessinateur industriel - Dessinateur (calqueur - en construction mécanique - en construction métallique - en bâtiment et travaux publics - béton armé - en chauffage central) - Electricien - Esthéticien industriel - Agent et chef de bureau d'études - Moniteur auto-école - Mécanicien de cellules d'avions etc...

60 CARRIÈRES DE LA CHIMIE

Chimiste et aide chimiste - Laborantin industriel et médical - Agent de maîtrise d'installations chimiques - Agent de laboratoire cinématographique - Technicien en caoutchouc - Technicien de transformation des matières plastiques - Technicien en protection des métaux - Technicien en pétrochimie - Chimiste contrôleur de peinture - etc...

60 CARRIÈRES AGRICOLES

Sous-ingénieur agricole - Conseiller agricole - Directeur d'exploitation agricole - Chef de culture - Technicien en agronomie tropicale - Garde-chasse - Jardinier - Fleuriste - Horticulteur - - etc...

Vous pourrez d'ores et déjà envisager l'avenir avec confiance et vous assurer un standard de vie élevé, si vous choisissez votre carrière parmi les 380 professions sélectionnées à votre intention par UNIECO (Union Internationale d'Ecoles par Correspondance)

GROUPEMENT D'ÉCOLES SPÉCIALISÉES

unieco

Retournez-nous le bon à découper ci-dessous, vous recevrez gratuitement et sans aucun engagement notre documentation complète et le guide officiel Unieco de plus de 170 pages sur les carrières envisagées.

BON A DÉCOUPER OU A RECOPIER **GRATUITEMENT**

pour recevoir notre documentation complète et notre guide officiel UNIECO sur les carrières envisagées.

CARRIÈRES CHOISIES : (écrire en majuscules)

NOM

ADRESSE

UNIECO 90, RUE DE CARVILLE 76-ROUEN

MATHEMATIQUES

A propos du concours des couvertures, auquel chacun a le droit de participer plusieurs fois, un copain prétend qu'il est peut-être avantageux de jouer toutes les combinaisons possibles, c'est-à-dire de classer les couvertures dans tous les ordres possibles pour mettre toutes les chances de son côté. Qu'en pensez-vous?

Jean-Marc Léninger, Chatou.

Honnêtement, ce ne serait pas rentable. En effet, pour savoir de combien de façons différentes on peut classer plusieurs chiffres (ou lettres, ou objets), il faut multiplier successivement 1 par 2, puis le résultat par 3, puis le résultat par 4, puis le résultat par 5, et ainsi de suite jusqu'au nombre de chiffres (ou de lettres, ou d'objets) proposés dans le classement. C'est ce que les mathématiciens appellent une « factorielle ». Ainsi, il y a 497 001 600 façons de classer les douze couvertures de « S.L.C. », et il en coûterait donc près d'un milliard de nouveaux francs au « gagneur » acharné de les jouer toutes (d'ailleurs, il ne le pourrait pas, puisque « S.L.C. » n'est pas tiré à 497 millions d'exemplaires).

FOLLE DE GAINSBOURG

Il n'est pas de ma génération (j'ai seize ans), il n'est pas beau au sens où on l'entend d'ordinaire, ses chansons ne respirent pas spécialement la gaieté, mais je suis folle de Serge Gainsbourg. Ses propos, dans l'article que vous lui avez consacré, me semblent d'une philosophie et d'une sagesse tout à fait rares. J'aime bien que « S.L.C. » consacre ses pages à des personnalités comme lui.

Maryse Bataillon, Paris-16e.

NON, PAS ÇA !

Je n'ai rien contre Serge Gainsbourg, mais je trouve que vous gaspillez des pages à nous parler de gens comme lui, alors que tous les magazines pour « vieux » lui font déjà une place d'honneur. Assez ! Pas ça !

Claude Bonelli, Arles.

UN LECTEUR PRESSE

Je voudrais bien savoir pourquoi vous n'avez pas publié les résultats du récent référendum « S.L.C. » dans le dernier numéro et pourquoi il nous faut attendre deux mois pour les connaître. Les ordinateurs, vous connaissez?

Un lecteur pressé, Châteauroux.

Deux raisons à ce long délai. Tout d'abord, nous voulions tenir compte du plus grand nombre possible de réponses pour que les résultats soient significatifs d'un large éventail d'opinions; il fallait donc attendre d'avoir reçu plusieurs milliers de bulletins. D'autre part, un ordinateur peut analyser bien des informations, à condition qu'on les lui présente dans son langage (du reste très réduit). Or, pour traduire vos bulletins en bandes magnétiques d'ordinateur, il nous aurait fallu plus de temps que pour les dépouiller et les analyser à la main... ce que nous avons fait. (Tu trouveras les résultats page 98.)

D'ACCORD AVEC JOHNNY

Je ne suis pas une admiratrice inconditionnelle de Johnny, et toutes ses chansons ne me plaisent pas. Cependant, je dois dire qu'il a mille fois raison quand il déclare, dans le dernier « S.L.C. », sa préférence pour la musique qui « rentre dedans au niveau des tripes ». Faire des musiques que personne n'a envie de danser, des paroles réputées « engagées » qui n'engagent personne (et surtout pas leurs auteurs), c'est la mode la plus stupide que nous ayons connue depuis dix ans. La chanson pop, c'est pour la distraction. Et si l'on veut faire de la politique, alors, qu'on milite pour de bon, mais pas dans la chanson : ça ne sert à rien.

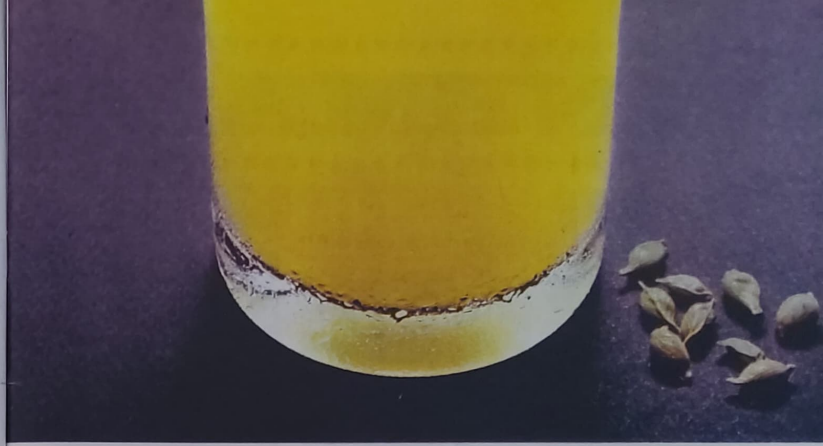
Marie-Claude Donnot, Paris-8e.

JACQUELINE ANARCHISTE

Jacqueline Jordan, vous êtes pour l'anarchie, les batailles entre jeunes et vieux, le désordre dans les lycées. Vous soutenez les imbéciles.

Valérie X., Le Puy.

Réponse de Jacqueline Jordan : *Non. Mais je ne peux t'obliger à me croire, comme je ne peux t'obliger à cesser de tout comprendre de travers. Alors, salut !*



Orangina.
Nous retirons les pépins. A la place, nous vous offrons des bulles.

CINEMASCOPAINS

★ A vos risques et périls.
★★ Agréable, mais pas renversant.
★★★ Très bonne sortie assurée.
★★★★ Extra, à voir à tout prix.
★★★★★ Super-chef-d'œuvre, à revoir plusieurs fois.

Elvis show **** Un film en couleur et panavision 70 réalisé par Dennis Sanders. Interprété par... Elvis Presley. S.L.C. vous en a déjà parlé. Ce n'est pas un film de la série guimauve-opérette chère au colonel Parker. C'est un fabuleux long métrage sur le show d'Elvis à l'International Hotel de Las Vegas. Pour la première fois (si l'on excepte le N.B.C. show, non importé en France parce que notre bonne vieille télé ne l'a pas jugé utile), on voit le King en direct, brut, tel qu'il est sur la scène et dans les coulisses. Les répétitions, le tour de chant, les fastes du show, tout est évoqué dans ce film passionnant, dont le principal intérêt demeure, tout de même, la musique. On y entend un Elvis en grande forme, qui déménage comme un fou avec ses chœurs et avec son super-orchestre. N'y emmenez pas vos parents s'ils craignent le bruit, mais vous, ne ratez sous aucun prétexte « Elvis show » quand il passera près de chez vous. C'est un document unique.

Les mariés de l'an II ****
Un film en couleur de Jean-Paul

Rappeneau. Interprété par Jean-Paul Belmondo, Marlène Jobert, Sami Frey. Malgré un titre peu engageant (surtout pour qui n'aime pas trop à priori les films costumés) le dernier film de Bébel est un régal. C'est l'histoire d'un homme et d'une femme du peuple, séparés, qui se retrouvent à la faveur de la Révolution française dans un contexte d'aventures toutes plus piquantes les unes que les autres. Nicolas Philibert, qui s'est exilé en Amérique pour fuir la royauté et qui y a fait fortune, est sur le point de faire un riche mariage. Un intrus dévoile qu'il est déjà marié en France et Nicolas s'empresse de revenir à Paris où la première loi éditée par le gouvernement révolutionnaire a été d'autoriser le divorce. Mais Nicolas a du mal à retrouver sa légitime. Il est embarqué dans une série de galères, au sens propre et figuré, doit donner le change aux royalistes et gagner la confiance des républicains, sans compter qu'il tombe amoureux d'une troisième jolie femme... Bagarres sanglantes, écheveau de poursuites, légèreté, humour débridé, tout contribue dans ce film à faire sourire. Un Bébe' en très grande forme (et très bien entouré) sur fond de révolution... le tout traité au deuxième degré. A ne manquer sous aucun prétexte.

Little big man *** Un film en couleur d'Arthur Penn. Interprété par Dustin Hoffman et Faye Dunaway. C'est l'histoire (racontée par lui-même en flash back) d'un Américain blanc de 104 ans, un « visage pâle » qui a participé d'une façon curieusement mouvementée à toute la conquête de l'Ouest. Tantôt dans le camp des Indiens, tantôt dans le camp de l'armée, tantôt civil, mais toujours aventurier, il est le témoin de la sanglante mutation qui s'opère à cette époque dans la nation américaine. Cette superproduction signée Arthur Penn est un chef-d'œuvre sur le plan de la réalisation et de l'interprétation. L'extraordinaire Dustin Hoffman évolue dans un cocktail de couleurs qui, même sans l'intérêt historico-sociologique du film, vaudraient à elles seules le déplacement. Si vous avez aimé « La

Poursuite impitoyable », « Le Gaucher », « Allce's restaurant », vous aimerez ce film qui s'intitule dans sa version française : « Les Extravagantes Aventures d'un visage pâle ».

Laisse aller, c'est une valse **** Un film en couleur de Georges Lautner. Interprété par Jean Yanne, Mireille Darc, Bernard Blier, Michel Constantin. Dans la série des « Tontons flingueurs » et autres « Barbouzes », ce film qui ne cache pas son caractère comico-burlesque met en scène un Jean Yanne acteur et improvisateur en diable. Héros de l'histoire, il joue le rôle d'un truand qui, à sa sortie de prison, est almablement « questionné » par une bande rivale pour savoir où il a caché le magot de son précédent hold-up. Comme c'est un renseignement qu'il a déjà refusé de donner au commissaire qui l'a arrêté, il n'a pas la moindre envie de « se mettre à table ». Situation embarrassante (pour lui) et d'autant plus qu'il sait que c'est sa propre femme qui l'a « donné ». Soutenu par un ami spécialiste de la gâchette, notre héros-truand parvient à échapper momentanément aux bandits et à retrouver sa femme qu'il veut refroidir (au sens propre). Mais, comme il a un bon fond, il finit par régler cette affaire au lit et non pas au pistolet. Harcelé à la fois par la bande rivale et par le perspicace commissaire, il réussira à s'en tirer (de justesse) en semant une masse invraisemblable de cadavres. Tout finit non pas par des chansons, mais par des millions et des vacances au soleil. En réalité, le dénouement est plus croustillant, mais il n'est pas question de « tuer » le suspens. Allez donc voir cette énorme farce policière où Jean Yanne apparaît comme un acteur de génie. Un film follement drôle...

Love story *** Un film en couleur d'Arthur Hiller. Interprété par Ali Mac Graw et Ryan O'Neal. « Love sto-

ry », le livre d'Erich Segal, a bouleversé toute l'Amérique. Le film qui en a été tiré a connu le même foudroyant succès, et bien au-delà des frontières américaines, puisqu'il s'est classé dans les meilleures recettes à Paris en ce début d'année. « Love story », c'est l'histoire de deux jeunes gens de notre époque, étudiants. Jenny est à Yale : elle est douce, spontanée, vive, elle est issue d'une famille pauvre. Oliver est à Harvard : il est impulsif, impatient, ambitieux, romantique, il est le rejeton d'une grande famille de banquiers conservateurs qui désapprouvent l'union de ce couple. Jenny sent qu'Oliver n'est pas fait pour elle, qu'il n'est pas de son monde. Oliver aime passionnément Jenny. L'histoire de cet amour impossible se terminera de façon tragique. Le drame émouvant de « Love story » conserve au cinéma l'impact énorme du livre de Segal. C'est dur à supporter... surtout pour celles qui ont les larmes faciles.

Eric Vincent.

CINEPOTINS

Charles Bronson, après « Le Soleil rouge », est resté à Almeria. Il a quitté la tenue cow-boy pour enfiler la tenue à franges des Indiens. En effet, dans « Chato's land », il incarnera un Apache métissé poursuivi par une horde de « justiciers » blancs pour le meurtre d'un shérif.

Jaeques Tati a décidément beaucoup d'idées (à moins que ce ne soient ses distributeurs). Au lieu d'une affiche, sur la façade du cinéma des Champs-Elysées où l'on joue « Trafic », son dernier film, on a mis un immense panneau réfléchissant qui renvoie l'image du trafic (toujours intense) de l'avenue des Champs-Elysées !

« Les Cavaliers », c'est le titre du nouveau film d'Omar Shariff (le flic véreux du « Casse », avec Bébel). Un film dur, violent, avec de grandioses scènes de combat à cheval, tourné en Afghanistan.

Johnny Cash, le roi du folk song, qui occupe actuellement une place de premier plan dans la chanson aux Etats-Unis, avec trois disques d'or, tourne en ce moment un western pour la télévision américaine. Peut-être les droits en seront-ils rachetés par la télé française.

Twiggy, le mannequin-vedette qui fut la coqueluche de l'Angleterre, tourne son premier film, sous la direction de Ken Russel (« Love » et « Music Lovers »). Mais c'est une nouvelle Twiggy, volontairement vieillie, à longs cheveux, qui jouera le rôle d'une danseuse.

Nouveau film pour Alain Delon : « La Veuve Couderc », d'après le livre de Simenon. Il aura pour partenaire Simone Signoret, qui vient de faire un grand numéro d'actrice dans « Le Chat », avec Jean Gabin.

Mireille Dare se repose sur ses lauriers. Après avoir présenté son dernier film « Laisse aller, c'est une valse » dans les grandes villes de France, où il fait un tabac, elle a pris un mois de vacances à Aix-en-Provence, dans la merveilleuse maison d'Alain Delon.

Après « Doucement les basses », Jacques Deray prépare un nouveau film, tiré cette fois d'un roman de Françoise Sagan : « Un peu de soleil dans l'eau froide ». Claudine Auger et Marc Porel seront ses interprètes.

Avis aux amateurs de cascades et de poursuites automobiles : allez voir « Point limite zéro », vous serez servis. C'est l'histoire d'un ancien coureur un peu « fêlé » qui tente de rallier Denver à San Francisco en quinze heures. Une superbe course contre la montre et contre les flics. Vient de sortir.

Jean-Louis Trintignant tourne pour la première fois avec Sacha Distel, pour les besoins du deuxième film de Philippe Labro (le nouveau parolier favori de Johnny Hallyday) : « Sans mobile apparent ». L'interprète féminine est Dominique Sanda.

multipliez vos vacances par 40

Vive les vacances ! Encore faut-il pouvoir aller à la pêche, en camping, jouer au tennis sans être tributaire "des autres"

La MOBYLETTE 40, elle est "musclée"! Vous connaissez le fameux moteur de la MOBYLETTE (l'AV 7). Vous connaissez aussi sa facilité à monter les côtes : le variateur MOBYMATIC est sans défaillance, cela aussi vous le savez. Rien d'étonnant également à ce que vous soyez au courant de son excellente tenue de route et de son freinage efficace.

Mais vous ignorez peut-être qu'elle est encore plus pratique : montée d'origine avec antivol, avertisseur électrique et même compteur kilométrique. Et vous avez maintenant le choix entre deux couleurs ; corail ou blanc.

Mobylette marque exclusive de MOTOBÉCANE-MOTOCONFORT.

N'attendez pas votre 40ème annniversaire pour avoir une MOBYLETTE 40

Vous avez l'âge de raison. Alors choisissez.

Mobylette 40

En France 20.000 points de vente

MOTOBÉCANE - MOTOCONFORT

Demandez documentation MOBYLETTE B.P. 202- 93 Pantin - S

Et partout en europe, notamment

BELGIQUE - KAMOTO S. A. Brekerstraat,1703 KORSEGEM (BT)
GRÈCE - MOBYLETTE-HELLAS. I.P.IROU 3, ATHÈNES
HOLLANDE - UNI-KAP, DEN HULST (Gv.)
ITALIE - MOTOBÉCANE ITALIA S.p.a. Viale Espinasse 93 - 20.156 MILAN
R. F. A. - MOBYLETTE G.m.b.H. Dimensstraße 23 - 4812 - BRACKWEDE
SUISSE - MOTOBÉCANE S. A. Case Postale 121 - 1224 - CHÊNE BOUGERIES - GENÈVE

PRÉCONISATION EXCLUSIVE BP 200M

PUBLICITÉ GAUTHIER - PHOTO SCHNEIDER

les chansons chouchous du mois

■ LE CŒUR-VOLCAN

Paroles d'Etienne Roda-Gil.
Musique de Julien Clerc.
Interprétée par Julien Clerc.

Comme un volcan devenu vieux
Mon cœur bat lentement la chamade
La lave tiède de tes yeux
Coule dans mes veines malades
Je pense si souvent à toi
Que ma raison en chavire
Comme feraient des barques bleues
Et même les grands navires
J'ai la raison arraisonnée
Dans un port désert
Dérisoire toute ma vie s'est arrêtée
Comme s'arrêterait l'Histoire
Comme une légende qui s'éteint
Comme un grand peuple en décadence
Comme une chanson qui se meurt
Comme la fin de l'espérance
Mon cœur-volant devenu vieux
Bat lentement la chamade
La lave tiède de tes yeux
Coule dans mes veines malades
Comme une armée de vaincus
L'ensemble sombre de mes gestes
Fait un vaisseau du temps perdu
Dans la mer morte qui me reste
Mon cœur-volcan devenu vieux
Bat lentement la chamade
La lave tiède de tes yeux
Coule dans mes veines malades
Comme une armée de vaincus
L'ensemble sombre de mes gestes
Fait un vaisseau du temps perdu
Dans la mer morte qui me reste
Mon cœur-volcan devenu vieux
Bat lentement la chamade
La lave tiède de tes yeux
Coule dans mes veines malades.

Copyright 1970 by Editions Rideau Rouge.

■ LE DIRIGEABLE

Paroles et musique de L. Albertelli et M. Fabrizio.
Paroles françaises d'Antoine.
Interprétée par Antoine.

Non, je ne veux plus
Plus me battre
Ni débattre
Dans ce monde en délire
Mais, je sais quoi faire
Pour partir
Pour mieux fuir
Ce qui nous gêne
Viens je t'emmène
Un dirigeable nous emportera
Avec nous rêves on le gonflera.
Un beau matin tu entendras ma voix
On s'envole
On s'envole
Du dirigeable vois les gens par terre
Ils ont l'air bête avec le nez en l'air
Ils nous appellent
Qu'est-ce que ça peut faire
On s'envole
On s'envole
Plus haut que le ciel
Jusqu'au soleil
Ce grand amour s'envolera
Plus haut que le ciel, que le soleil
Notre amour nous emportera

Jiro et Carre

AUTOMOBILISTES,

Un choc à 60 à l'heure équivaut à une chute du 5ème étage.

Vous l'avez remarqué, à chaque coup de frein un peu sec, à chaque arrêt un peu brusque, vos bras et vos jambes doivent fournir un effort pour maintenir votre corps. Votre passager a tendance à décoller de son siège et à partir en avant. Même à vitesse modérée vos muscles ne sont déjà plus des amortisseurs suffisants.

Pour conserver vos chances et votre tête intacte, utilisez vos ceintures.

ceints et saufs

CAMPAGNE DES GRANDES CAUSES NATIONALES - LA PREVENTION ROUTIERE

Cliché offert par les Assurances Accidents - Annonce offerte par SALUT LES COPAINS

LES NOUVELLES CARRIERES D'AUJOURD'HUI vous donnent toutes les chances d'acquérir ou d'améliorer une

SITUATION ASSURÉE

si vous acceptez l'aide de notre Ecole

Quelle que soit votre instruction, l'E.T.M.S. vous amènera gracieusement et sans difficulté au niveau requis vous permettant de commencer une préparation pour

UN DIPLOME D'ETAT C.A.P. - B.P. - BTn. ou B.T.S. - INGENIEUR

UN CERTIFICAT DE FIN D'ETUDES A TOUS LES NIVEAUX

TOUT EN CONTINUANT VOS OCCUPATIONS HABITUELLES

Les leçons particulières que l'E.T.M.S. peut vous enseigner chez vous

PAR CORRESPONDANCE

constituent l'enseignement le plus moderne et le plus efficace entre tous. L'E.T.M.S. vous offre en outre des exercices pratiques à domicile et des

STAGES PROFESSIONNELS GRATUITS

basés sur les programmes officiels. Ces stages ont lieu aux périodes qui vous conviennent dans nos laboratoires ultra-modernes où sont enseignés nos

COURS PRATIQUES

Cours de Promotion et Cours pratiques agréés du Ministère de l'Education Nationale. Réf. n° ETS 4491 et IV ET 2ème 3204. Pour une documentation gratuite, n° S 4, découper ou recopier le bon ci-contre

Elèves en travaux pratiques dans une partie de nos laboratoires

ECOLE TECHNIQUE MOYENNE ET SUPERIEURE LA PLUS REPUTÉE DE FRANCE

94, rue de Paris à CHARENTON-PARIS (94)
Métro : Charenton-Ecoles - Téléphone 368-69-10 +
Bruxelles 12, Avenue Huart Hamoir Charleroi 64, Boulevard Joseph II

I.E.T.M.S est un des plus importants centres européens spécialisés dans l'enseignement des

nouveaux métiers

pour jeunes et adultes des deux sexes

INFORMATIQUE ELECTRONIQUE TELEVISION RADIO TELECOMMUNICATION CHIMIE TRAVAUX DU BATIMENT TRAVAUX PUBLICS GENIE CIVIL BETON CONSTRUCTIONS METALLIQUES MECANIQUE AVIATION PETROLE AUTOMOBILE MATIERES PLASTIQUES FROID CHAUFFAGE ET VENTILATION etc... etc...

Envoi **gratuit** de la brochure complète E.T.M.S.

BON à compléter ou à recopier en lettres capitales avec une croix dans le (les) case (s) intéressée (s)
à adresser à I.E.T.M.S 94 rue de Paris (94) Charenton-Paris de m'envoyer gratuitement et sans engagement, la brochure n° 84 me renseignant en particulier sur mes

☐ COURS PAR CORRESPONDANCE AVEC STAGES PRATIQUES GRATUITS
☐ COURS PRATIQUES DANS SES LABORATOIRES
☐ DU JOUR ☐ DU SOIR
dans la (les) branche (s) suivante (s) :

NOM .....
Prénom .....
ADRESSE .....
.....
Date .....
Signature

Gini vous ouvre les portes de l'étrange.
BITTER LEMON
GINI
BITTER LEMON TONIC
Gini. Bitter lemon tonic.
Un goût nouveau venu d'ailleurs.
A boire glacé.
HAVAS CONSEIL Photo Michel Certain

pour vos vacances...

40 modèles exclusifs dans ce catalogue OLYMPIC*

et pour vous madame, tournez la page et choisissez votre maillot

du mini-slip au maxi-bermuda, choisissez la liberté, choisissez votre maillot de bain selon votre personnalité.

GRATUIT Olympic vous adressera, avec son catalogue en couleurs, la liste des Sports-Spécialistes. Postez vite ce bon à : Olympic S.A. 34,rue de Paradis - 75-Paris 10e

Veuillez m'adresser gratuitement votre nouveau catalogue en couleurs VACANCES 71, ainsi que la liste des concessionnaires Olympic.

OLYMPIC FRANCE SPORTSWEAR

Nom .....
Rue ..... N° .....
Ville ..... Dépt .....

* marque déposée

les chansons chouchous du mois

Si ce n'est qu'un rêve
Je ne sais que rêver
Viens quand même
Viens je t'emmène
Un dirigeable nous emportera
Avec nos rêves on le gonflera
Un beau matin tu entendras ma voix
On s'envole
On s'envole
Du dirigeable vois les gens par terre
Ils ont l'air bête avec le nez en l'air
Ils nous appellent
Qu'est-ce que ça peut faire
On s'envole
On s'envole
Un dirigeable nous emportera
Avec nos rêves on le gonflera
Un beau matin tu entendras ma voix
On s'envole
On s'envole.

Par autorisation des Editions Vogue International.

MERCI PATRON

Paroles de Gérard Rinaldi.
Musique de Luis Rego.
Interprétée par les Charlots.

Quand on arrive à l'usine
La gaieté nous illumine
L'idée de faire nos huit heures
Nous remplit tous de bonheur
D'humeur égale et joyeuse
Nous courons vers la pointeuse
Le temps d'enfiler nos bleus
Et nous voilà tous heureux
Merci patron, merci patron
Quel plaisir de travailler pour vous
On est heureux comme des fous
Merci patron, merci patron
Ce que vous faites ici bas
Un jour Dieu vous le rendra
Quand on pense à tout l'argent
Qu'aux fins de mois on vous prend
Nous avons tous un peu honte
D'être aussi près de nos comptes
Tout le monde à la maison
Vous adore avec passion
Vous êtes notre bon ange
Et nous chantons vos louanges
Merci patron, merci patron
Quel plaisir de travailler pour vous
On est heureux comme des fous
Merci patron, merci patron
Ce que vous faites ici bas
Un jour Dieu vous le rendra
Mais en attendant ce jour
Pour vous prouver notre amour
Nous voulons tous vous offrir
Un peu de notre plaisir
Nous allons changer de rôle
Vous irez limer la tôle
Et nous nous occuperons
De vos ennuis de patron
Nous serons patrons, nous serons patrons
A vous le plaisir de travailler pour nous
Vous serez heureux comme un fou
Nous serons patrons, nous serons patrons
Ce que vous avez fait pour nous
Nous le referons pour vous.

Par autorisation des Editions Vogue International.

l'avion copain

Air Inter offre de 25 à 100% de réduction aux jeunes

Air Inter en avait assez d'être un avion comme tout le monde. Alors un jour, Air Inter a décidé de changer l'avion. Et d'en faire l'avion-copain. Un avion jeune et qui revendique sa jeunesse. Air Inter offre aux jeunes, suivant leur âge, de 25 à 100 % de réduction sur tous les vols (renseignez-vous vite chez votre Agent de voyages ou au bureau Air Inter le plus proche sur les conditions d'application). Mais les avantages d'Air Inter ne s'arrêtent pas là. D'abord, la rapidité du voyage : avec Air Inter, les distances ne s'expriment même plus en kilomètres mais en temps. En temps gagné... Pour vos prochaines vacances, par exemple.

Et puis, prendre l'avion, c'est simple... Un coup de téléphone à votre Agent de voyages ou à Air Inter suffit. Oui, par exemple, si vous partez de Paris, vous prenez votre voiture (ou une navette) jusqu'à la nouvelle aérogare d'Orly Ouest. Sortez de voiture. Entrez dans votre avion. C'est tout, vous pouvez décoller. Air Inter a choisi Orly Ouest pour vous éviter toutes les péripéties de la salle d'attente et de l'enregistrement des bagages! Des copains comme Air Inter, vous en avez souvent vu, vous ?

AIR INTER

voyages en France... pensez avion... prenez Air Inter

(boutons, points noirs, rougeurs)

ne vous cachez plus!

ne vous gachez plus la vie pour quelques petits boutons

La crème super-active AKNELIS vous rendra en quelques jours, votre peau lisse, fraîche et satinée "d'avant" les boutons.

- les boutons, ça ne fait pas propre!
- les boutons, ça fait malsain!
- les boutons, on ne voit qu'eux!
- les boutons ça peut vous gâcher les plus belles années de votre vie! ... et les meilleures occasions de plaire. Mais maintenant...

Les boutons disparaissent en 15 jours...

et on ne les revoit plus jamais. Il faut que vous sachiez cela. Vos boutons et vos points noirs peuvent disparaître en moins de deux semaines, oui comme Mlle N.S. vous pouvez être à jamais débarrassée de cette peau boutonneuse qui vous enlaidit et vous désespère.

"... Depuis l'âge de 13 ans, je faisais d'horribles complexes à cause de mes boutons. Il m'arrivait même de changer de trottoir pour ne pas passer devant les garçons qui m'appelaient "la môme aux boutons". C'est vous dire comme je suis reconnaissante à AKNELIS de m'avoir rendu un visage normal comme les autres filles."

Mlle PX *"... le jeune homme que j'aimais en secret ne faisait pas attention à moi, maintenant nous passons de longs moments ensemble. Quel temps perdu... merci AKNELIS.*

Oui, merci et bravo AKNELIS, car voici enfin un traitement qui tient ses promesses et à qui vous pouvez faire confiance.
En quelques applications AKNELIS débarrassera votre jolie peau de ses imperfections et vous rendra toute votre séduction...

Pour jeunes filles mais aussi pour jeunes gens

... Mais avant tout sachez le comment et le pourquoi de ces boutons : on sait qu'au cours de l'adolescence, l'organisme subit une activité hormonale intense en même temps que de profondes transformations. Le sébum (substance grasse élaborée sous l'épiderme) est alors produit en trop grande quantité, ce qui a pour effet d'obstruer les pores de la peau et d'empêcher celle-ci de respirer, il s'ensuit différents désordres et des infections locales dues à des tentatives d'extirpation, qui se traduisent par l'apparition de ces fameux boutons, cause de tous vos soucis.

Expulsés...

Oui, voilà la vraie cause de l'existence de ces boutons et c'est la vraie cause à laquelle s'attaque AKNELIS.
Le traitement AKNELIS tient en effet compte à la fois des processus externes et internes engendrant ces troubles, et c'est pourquoi, il se compose de 2 produits complémentaires et indissociables.

...en quelques jours

(et en douceur)

- La lotion AKNELIS qui débarrasse la peau de ses impuretés et élimine du même coup boutons et points noirs. Légèrement alcoolisée, elle aseptise l'épiderme et veille à sa bonne hygiène générale.
- La crème AKNELIS, qui rétablit le parfait équilibre physiologique de la peau en régularisant la production de sébum et d'autre part en apportant aux cellules épidermiques les substances indispensables qui leur manquent, ceci pour éviter la formation de phénomènes disgracieux.

Oui AKNELIS c'est du sérieux, même si vous avez tout essayé il vous reste 100% de chances de voir disparaître vos boutons d'ici 15 jours avec la crème AKNELIS.

Un essai à nos risques pendant 15 jours?

... C'est-à-dire que si au bout de 15 jours d'essai, vous n'êtes pas absolument enchantée du traitement AKNELIS, si vous ne constatez pas que vos boutons ont totalement disparu, nous nous engageons à vous rembourser totalement. Il vous suffira de nous retourner ce qu'il vous reste du traitement (lotion et crème) et vous serez remboursée.
Cet essai « vraiment sans risque » faites-le dès aujourd'hui, découpez le bon ci-dessous et faites-le parvenir à MEX-INSTITUT
24, avenue de la Costa, Monte-Carlo

inter-néo

BON GRATUIT A DECOUPER

(ou à recopier) et à envoyer à MEX-INSTITUT - 24, av. de la Costa - MONTE-CARLO
Je suis vraiment impatiente de recevoir tous les détails sur votre extraordinaire traitement AKNELIS sous emballage discret. AKV 24
Faites-moi parvenir le plus vite possible, sans aucun engagement de ma part, votre documentation gratuite et surtout n'oubliez pas d'y joindre votre offre exceptionnelle d'essais pendant 15 jours. J'y compte absolument.

NOM ....

PRENOM ....

ADRESSE ....

VILLE .... Nº dépt. ....

LABAT EDITIONS NOUVELLES

méthode audio visuelle
SOLFEGE ET GUITARE

accompagnement, solo

La seule en France fondée entièrement sur l'actualité, chansons et musique moderne

étude des répertoires : Les noms les plus prestigieux de la chanson et des rythmes modernes.

toute la technique de la guitare et de la théorie musicale

SOLFÈGE : lecture - harmonie

Technique musicale - improvisations

transpositions :
EFFETS SPÉCIAUX

Chansons
FOLK SONG . BLUES
RYTHM'BLUES . JAZZ
DANSES MODERNES
POP MUSIC . Flamenco

RECEVEZ

sans engagements, notre documentation complète et le
DISQUE ESSAI GRATUIT

DESTINATAIRE

LABAT EDITIONS NOUVELLES
7, rue Labat - 75 - PARIS 18e (Serv. S L C)

Je possède ☐ ou ne possède pas de guitare ☐

VEUILLEZ M'ADRESSER GRATUITEMENT
la documentation et le disque ESSAI GRATUIT

Nom ....
Prénom .... Age .....
Profession ....
Nº ..... Rue ....
Ville .... Nº Dépt ...

SHE'S A LADY

Paroles et musique de Paul Anka.
Interprétée par Tom Jones.
Well she's you'd ever want
She's the kind I'd like to flaunt and take to dinner
And she always knows her place
She's got style, she's got grace, she's a winner
She's a lady
She's a lady
Talking about that little lady
And the lady is mine
No she's never in the way
Always something nice to say what a blessin'
I can leave her on her own
Knowing she's O.K. alone and there's no messin'
She's a lady
She's a lady
Talking about that little lady
And the lady is mine
No she never asks very much
And I don't refuse her
Always treat her with respect
I never would abuse her
What she's got is hard to find
And I don't want to lose her
Help me build a mountain from a little pile of clay
But she knows all I'm about
She can take what I dish out and that's not easy
Well she knows me true and true
And she knows just what to do and how to please me
She's a lady
She's a lady
Talking about that little lady
And the lady is mine
She's a lady
She's a lady
Par autorisation des Editions S.I.M.-Beuscher.

JULIE

Paroles et musique de Tom Bahler.
Paroles françaises de Yves Dessca.
Interprétée par Jacques Delepine.
Julie, Julie, Julie, Julie m'aime
Julie, Julie, Julie est à moi
Julie, Julie, Julie, Julie m'aime
C'est tellement vrai que je n'y crois pas
Les bistrots pour moi c'est fini
Ne gardez plus ma place à table
Les comptoirs, les parties de billard
Tenez-vous, car vous n'allez pas me croire
Julie, Julie, Julie, Julie m'aime
Julie, Julie, Julie est à moi
Julie, Julie, Julie, Julie m'aime
C'est tellement vrai que je n'y crois pas
Si quelqu'un veut ma soupente
Et n'a pas d'argent pour payer
Dites-lui que ce soir
Il pourra y coucher
Et que c'est moi qui payerai le loyer
Julie, Julie, Julie, Julie m'aime
Julie, Julie, Julie est à moi
Julie, Julie, Julie, Julie m'aime
C'est tellement vrai que je n'y crois pas
Embrassez pour moi Juliette
Mon amie de mauvaise vie
Portez-lui quelques fleurs
Dites-lui si elle pleure
Que je lui garde une place au fond du cœur
Julie, Julie, Julie, Julie m'aime
Julie, Julie, Julie est à moi
Julie, Julie, Julie, Julie m'aime
C'est tellement vrai que je n'y crois pas.
Par autorisation des Editions S.I.M.-Beuscher.

Devenez comptable on est heureux dans un bureau

Niveau d'instruction : le Certificat d'études

Pour beaucoup de monde, le premier avantage de la comptabilité c'est d'être un métier sûr et bien considéré. De plus, la vie de bureau a son bon côté et dès le début on y gagne gentiment sa vie.

D'UNE FAÇON GÉNÉRALE, pour apprendre la comptabilité au niveau C.A.P., on demande d'aimer un peu les chiffres, d'avoir une certaine maturité d'esprit et une instruction de base au moins égale au Certificat d'études.

SI C'EST VOTRE CAS, alors quelques mois vous suffiront pour apprendre la comptabilité telle qu'on la pratique partout en France. Sitôt après, vous entrerez comme professionnel dans les services comptables de n'importe quelle entreprise.

AYEZ DONC CONFIANCE EN VOUS et renseignez-vous auprès des Écoles spécialisées dans cet enseignement. Si finalement c'est avec nous que vous désirez étudier la comptabilité, vous l'apprendrez avec la Méthode Caténale qui depuis ces trois dernières années est diffusée, par correspondance, en cinq langues et dans seize pays.

Au fond, on est bien tous les mêmes : on veut apprendre un métier avec des méthodes jeunes, faciles à comprendre et faciles à retenir.

DÉCIDEZ VITE, LES AUTRES AGISSENT. La Comptabilité est une profession de mieux en mieux payée. Partout on emploie des comptables et dans quelques mois vous serez professionnel, c'est-à-dire : Aide-comptable, puis automatiquement Comptable 1er échelon quelques mois après. Profitez-en si vous le pouvez en retournant dès aujourd'hui le coupon ci-dessous.

ÉCOLE FRANÇAISE DE COMPTABILITÉ
92-BOIS-COLOMBES (France)

Membre du Syndicat National de l'Enseignement par Correspondance

BON GRATUIT

à détacher (ou recopier) et à adresser à :
ÉCOLE FRANÇAISE DE COMPTABILITÉ
92-BOIS-COLOMBES (France)
Envoyez-moi gratuitement et sans engagement votre brochure Nº 5.659 relative à la Méthode Caténale et à l'enseignement de la Comptabilité par correspondance et tous détails sur votre Garantie Caténale.

NOM ....
PRÉNOM ....
ADRESSE ....
....
....

Pour la Suisse, envoyer le coupon à : Institut de Cours par Correspondance S.A. 16, Place Longemalle 1211. Genève 3.

lfg pub - studio lupoli

si jeunes et déjà bien payés

"Trop jeunes", vous dit-on dans certains métiers... et la porte se referme ? Pour les métiers du Tourisme, votre jeunesse est un passeport.
Succes International School fait de vous, même sans formation particulière, même sans curriculum scolaire ou universitaire impressionnant, un spécialiste du Tourisme.
Succes International School vous enseigne toutes les "matières-loisirs" : en correspondant avec vous, avec des exposés clairs, des méthodes pédagogiques d'avant-garde (stages pratiques, séminaires, audio-visuels, corrections sur mini-cassettes, langues vivantes), en vous facilitant l'accès à vos premiers postes, en vous préparant au Brevet de Technicien Supérieur pour confirmer votre formation de spécialiste du tourisme.
Si pour vous, agences de voyage, syndicats d'initiative, compagnies de transports aériens, maritimes ou ferroviaires, bureaux de tourisme, centres d'accueil, clubs de vacances, sont synonymes de vocation ou tout simplement d'intérêt, remplissez ce bon. Il vous ouvre la porte d'une carrière d'avenir.

Je désire recevoir tous les renseignements gratuits sans aucun engagement de ma part. (en majuscules)

Nom .....
Prénom .....
No ..... Rue .....
..... Dépt .....
Ville .....
Profession .....
..... Age .....
Ma préférence :
carrières sédentaires ☐
itinérantes ☐

S.I.S. 29 rue Cambon
Paris 1er

S.I.S. fait de vous un spécialiste du Tourisme

Cette jeune fille, c'est Véronique Mercier. Elle faisait partie des milliers et des milliers de jeunes filles qui se sont présentées à l'élection. Elle a gagné ! Vous saurez tout sur elle en lisant le dernier numéro de Mlle Age tendre.

JULIEN CLERC (page 46)

JACQUES DUTRONC (page 38)

CLAUDE FRANÇOIS (page 74)

salut les copains

SOMMAIRE N° 107 - JUILLET 1971 - MENSUEL

Les paroles des chansons 4

Cinémascopains 6

Le courrier 15

Le hit-parade 20

Choisissez votre Chouchou. Parmi quatre chanteurs qui démarrent fort, avec des chances égales au départ, « S.L.C. » vous propose d'élire vous-même votre favori 21

Joe Dassin au jeu de la vérité 26

Chouchoucolor. Ce mois-ci, Chouchou vous présente les actualités du mois en long, en large et en couleur 30

Jacquot fait ses classes en monoplace. A l'occasion de son parrainage du circuit Paul Ricard du Castelet, Jacques Dutronc avait invité ses amis de « S.L.C. » 38

Le concours des couvertures continue 44

L'été « show » de Julien. Après le tournage de son film pour la télé et avant d'attaquer sa grande tournée des plages, Julien a fait avec Eric Vincent le tour d'horizon de son année 1971. Photos Bernard Leloup 46

Le référendum annuel des chanteurs 70

Une histoire de cheveux. Découvrez, en fonction de votre signe astrologique, quel style de coiffure convient le mieux à votre personnalité 71

Clo-clo : « Mon monde est merveilleux. » De quoi se compose exactement l'univers dans lequel vit Claude François ? Quels sont les gens et les choses qui l'entourent ? Il nous a livré tous ses secrets avec humour 74

Le bloc-notes de Jacqueline Jordan. Les jeunes et la police, la censure, le droit de vote à dix-huit ans et le malaise dans les lycées : tels sont les thèmes abordés ce mois-ci par Jacqueline Jordan 84

Elle sait ce qu'elle veut, Séverine ! Révélée en un soir par le grand prix de l'Eurovision, Séverine s'est installée depuis dans la plupart des hit-parades européens. Tiendra-t-elle le coup ? 86

Martin Circus : de pop et d'eau fraîche. Le Martin Circus est un des groupes français les plus mouvants. Sa nouvelle musique, son nouvel esprit, ses nouvelles aspirations ont séduit les deux Moreau (Gilbert, photographe, et Jean-Marie, rédacteur) de « S.L.C. » 90

Les dix résolutions d'Adamo. Salvatore veut transformer un peu son image de marque. Il vous dit comment et pourquoi en dix points 94

Faites « S.L.C. » vous-mêmes : les réponses 98

Photos. Jean-Marie Périer : pages 38 et 39. Benjamin Auger : couverture, pages 74 et 75, 80 et 81, 83, 94 à 97 et le poster d'Alain Delon. Bernard Leloup : pages 24, 26 à 29, 46 à 50, 67 à 69, 76 à 79, 82. Gilbert Moreau : pages 22, 23, 34, 40 à 43, 90 à 93. Robin : pages 86 et 87, 89. Gamma : pages 32 et 33. Tony Frank : page 31. Parimage : page 30. François Geullard : pages 35, 36. Daniel Angeli : page 37. ABC Films : poster de « la Nouvelle Equipe ».

« Salut les Copains » est une publication Filipacchi éditée par l'Union des Editions modernes. S.A.R.L. au capital de 100 000 F. R.C. Seine 63 B 1675. Rédaction : 65, Champs-Elysées, Paris-8e. Administration, Service de vente, Abonnements, Publicité : 63, Champs-Elysées, Paris-8e. (Chef de publicité : Philippe Sechet.) Tél. : 359-01-79. Correspondance : B.P. 87-08, Paris-8e. Directeur-rédacteur en chef : Daniel Filipacchi. Directeur de la photographie : Jean-Marie Périer. Directeur de la rédaction : Raymond Mouly. Comité de direction (loi 49-956 du 16-7-1949 pour les publications destinées à la jeunesse) : Michel Hermann, Jean Hohman, Frank Ténot. Commission paritaire n° 39.264. Dépôt à la date de parution. Distribué par les N.M.P.P. Composition Sirlo à Paris. Imprimerie Cino del Duca à Maisons-Alfort (94). Prix de l'abonnement (1 an, 12 numéros) : France, 23 F ; étranger, 30 F. Règlement par chèque bancaire, mandat postal ou par virement postal au C.C.P. Paris 19 982-90 Paris. Les manuscrits, photos et documents reçus ne sont pas rendus. Directeur de la publication : Frank Ténot. Printed in France.

EUROPE 1

HIT PARADE

salut les copains

Cette liste ne prétend pas être le reflet de la vente des disques en France. Elle est obtenue par l'addition de toutes les demandes de chansons adressées, soit à Europe 1, par lettre ou par téléphone soit au journal directement.
(A cet effet nous insérons un bulletin de vote qui vous permettra de désigner votre chanson préférée du mois.)
Le rond de couleur indique que la chanson est en hausse, le chiffre dans la colonne de droite indique la position de la chanson le mois précédent.

Classement des chansons françaises pour la période du 15 mai au 15 juin 1971

1. LES ROIS MAGES — Sheila (2)
2. OH MA JOLIE SARAH — Johnny Hallyday (16)
3. LE CŒUR VOLCAN — Julien Clerc (4)
4. JE VEUX VIVRE AUPRES DE TOI — Jean-François Michaël (9)
5. UNE HISTOIRE D'AMOUR — Mireille Mathieu (1)
6. POUR UN FLIRT — Michel Delpech (23)
7. JE T'APPELLE — Sylvie Vartan (14)
8. JE T'AIME, JE T'AIME — Michel Sardou (24)
9. C'EST LA MEME CHANSON — Claude François (-)
10. J'AI BIEN MANGE, J'AI BIEN BU — Patrick Topaloff (3)
11. ELVIRA — Hervé Vilard (15)
12. L'ARSENE — Jacques Dutronc (7)
13. UN BANC, UN ARBRE, UNE RUE — Séverine (10)
14. LE SEUL BEBE QUI NE PLEURE PAS — Stone-Eric Charden (20)
15. BYE BYE L'AMOUR — L'Alliance (-)
16. JE NE SUIS PAS UN GRAND FERMIER — Richard Gilly (-)
17. LE SOLEIL ROUGE — Richard Anthony (21)
18. DIEU AIME LA MUSIQUE — Monty (25)
19. UN AN EN AMAZONIE — Antoine (-)
20. SOLEIL — Michel Fugain (6)
21. LE MARTIEN — Françoise Hardy (-)
22. EN AVANT LES PETITS ENFANTS — Pierre Vassiliu (-)
23. ON A TROP FAIT L'AMOUR ENSEMBLE — Gérard Manuel (-)
24. ACCROCHE TON WAGON — Eric Charden (-)
25. SUPERMAN — Serge Lama (-)

Classement des chansons de langue étrangère

1. BROWN SUGAR — Rolling Stones (9)
2. WHAT IS LIFE — George Harrison (11)
3. SYMPHONIE N° 40, DE MOZART — Waldo de los Rios (2)
4. HOLD ON TO WHAT YOU'VE GOT — Bill and Buster (1)
5. ECHOES AND RAINBOWS — Black Swan (8)
6. LOVE SONG — Elton John (7)
7. HERE'S TO YOU — Joan Baez (-)
8. IT DON'T COME EASY — Ringo Starr (18)
9. HOT LOVE — T. Rex (6)
10. POWER TO THE PEOPLE — John Lennon (3)
11. RESURRECTION SHUFFLE — Ashton, Gardner, Dyke (13)
12. LOCOMOTIVE BREATH — Jethro Tull (19)
13. NO MORE CORN ON THE BRASOS — The Walkers (-)
14. AVALANCHE — Léonard Cohen (17)
15. A FRIEND — Jupiter Sunset (22)
16. LAUGHED AT THE JUDGE — Grease Band (-)
17. SOMEBODY STOLE MY WIFE — Mungo Jerry (21)
18. WE SHALL DANCE — Demis Roussos (-)
19. EKKOLEG — « Viva la muerte » (-)
20. TURN BACK TIME — Time Machine (-)
21. SHE'S A LADY — Tom Jones (16)
22. WHOLE SALE LOVE — Buddy Miles (-)
23. VENEZIAN ADAGIO — Moonlight (-)
24. PROUD MARY — Ike and Tina Turner (14)
25. TOO BUSY THINKING ABOUT MY BABY — Mardi-Gras (15)

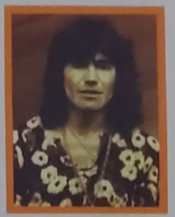
BULLETIN DE VOTE à envoyer à Daniel, Boîte postale 150, Paris .....

La chanson du mois : .....

Nom ..... Adresse .....

EUROPE 1

CHOISISSEZ VOTRE CHANTEUR DE L'ETE...

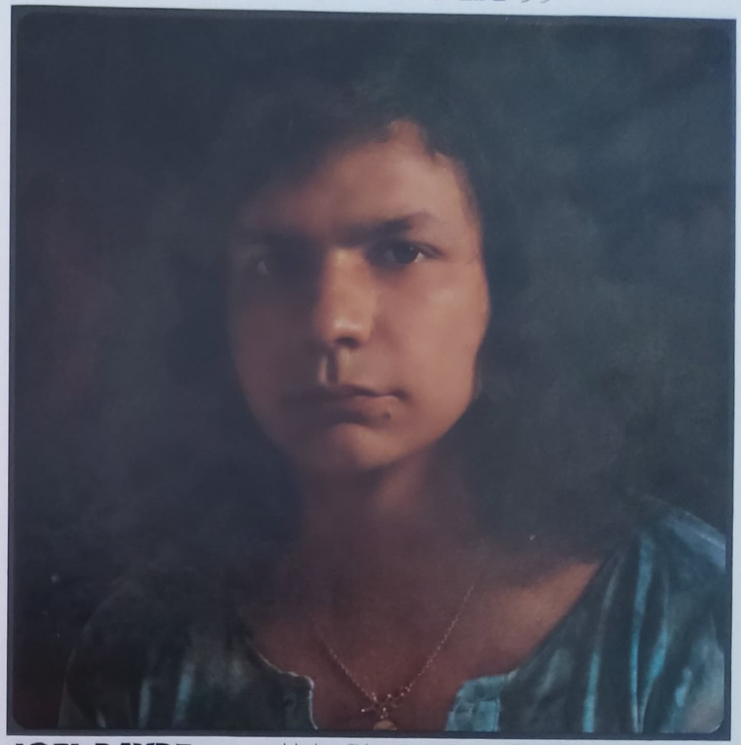


Joël Daydé, Richard Gilly, Gilles Olivier, Hervé Watine : ces quatre chanteurs débutants ont fait au moins un disque. Vous pouvez vous familiariser avec leurs voix, avec leurs chansons, en écoutant chaque jour « Campus », l'émission de Michel Lancelot, sur Europe 1 entre 17 heures et 18 h 30. S.L.C. vous propose aujourd'hui d'élire votre chouchou. Il vous suffit pour cela de les écouter et de nous indiquer, en écrivant à S.L.C., B.P. 87-08, Paris-8e, celui que vous préférez. Le gagnant aura droit à un grand reportage en couleur dans un prochain numéro de S.L.C.

RICHARD GILLY

Nom : Gilly. **Prénom :** Richard. **Date de naissance :** 15 septembre 1948. **Taille :** 1 m 82. **Poids :** 58 kg. **Cheveux :** châtains. **Yeux :** gris-bleu-vert. **Signe astrologique :** Vierge. **Adresse :** 67, rue de Provence, Paris-9e.

A seize ans, Richard décide d'abandonner ses études et se donne entièrement à la musique, à la peinture et à la sculpture. C'est alors qu'il se met à écrire des chansons qu'il interprète lui-même sur les trottoirs. Les textes de ses premières compositions sont du genre « engagé ». Bientôt, Richard se marie. Il a aujourd'hui vingt-deux ans. Sa fille, Ségolène, a trois ans et demi et son fils Julien est âgé d'un an. « Maintenant, mes chansons parlent de tout ce que j'aime dans la vie. Et d'abord, elles parlent de ma femme, de mes enfants, de mon chien ou de ma tortue », déclare Richard Gilly. Après avoir été décorateur-étalagiste, sculpteur et professeur de tennis, Richard s'est enfermé chez lui pendant un an afin de préparer son premier album. Alain Hortu, qui travaille en étroite collaboration avec le jeune chanteur, a aidé celui-ci à sélectionner douze chansons parmi ses plus belles œuvres. Richard est un artiste complet qui a écrit et mis en musique de véritables poèmes. Il se produira cet été sur la Côte d'Azur en s'accompagnant à la guitare douze cordes et à l'auto-harpe. Richard a choisi la même formule scénique que Cat Stevens, son chanteur favori. Tel un troubadour, il n'aura pour ornement musical qu'une seconde guitare et une basse. Si vous ne l'avez pas encore vu à la télévision, vous aurez certainement, très bientôt, l'occasion d'applaudir Richard dans une maison de jeunes...

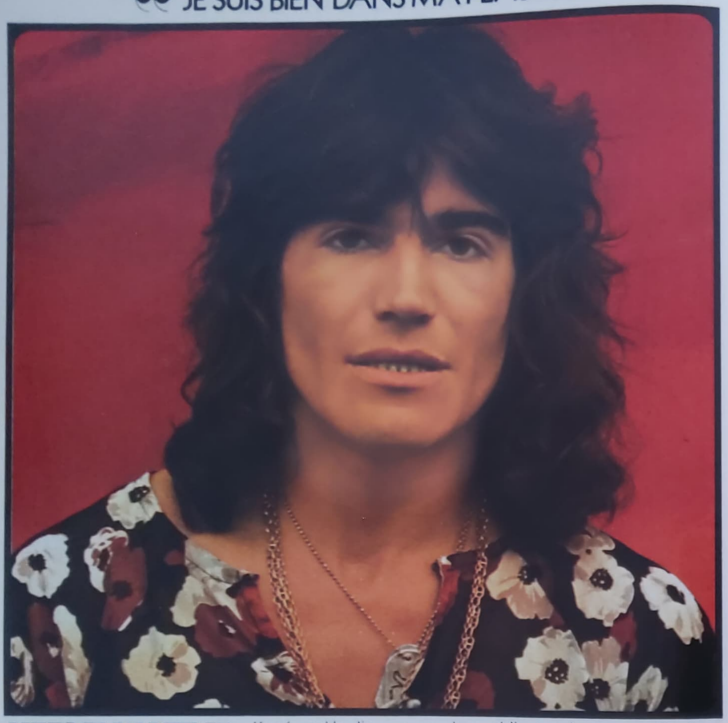


JOEL DAYDE

Nom : Dayde. **Prénom :** Joel. **Date de naissance :** 15 mars 1947. **Taille :** 1 m 74. **Poids :** 69 kg. **Cheveux :** noirs. **Yeux :** bruns. **Signe astrologique :** Poissons. **Adresse :** 143, avenue de Neuilly, 92-Neuilly-sur-Seine.

Si Joël n'est pas le pionnier de la pop musique française, il en est certainement l'un des plus sûrs espoirs. Avant d'enregistrer son excellent album en solo, il était le chanteur des Zoo... Mais il a également exercé les métiers les plus divers après son baccalauréat. Appelé sous les drapeaux, Joël trouve le moyen de se produire au club des officiers. Lorsqu'il est envoyé en Guyane, l'armée lui fournit sa première guitare électrique et son premier amplificateur ! Redevenu civil, le jeune chanteur est vite déçu par la « morosité » musicale qui règne dans notre pays. Cependant, il a eu le temps de s'initier aux rythmes afro-cubains et de perfectionner sa technique de guitariste. Il entend bien tirer un bénéfice de ses expériences. Pendant une année, aidé financièrement par l'un de ses amis qui fut scout avec lui, Daydé se consacre donc totalement à la musique. « J'ai eu l'idée d'adapter « With a little help from my friend », des Beatles, juste avant Joe Cocker... Je voulais l'interpréter exactement comme il l'a fait ! » Et la voix de Joël est effectivement une excellente synthèse de celles de Burdon et de Cocker. Aujourd'hui, il est entouré par des musiciens exceptionnels. « La plupart de mes textes sont autobiographiques », confie Joël. Pour lui, le bonheur, c'est de vivre parmi d'autres musiciens et de discuter avec eux devant un verre de vin rouge. Son meilleur ami est Robert Chapman, le chanteur de Family. Daydé choisit bien ses relations !

JE SUIS BIEN DANS MA PEAU



HERVE WATINE

Nom : Watine. **Prénom :** Hervé. **Date de naissance :** 18 juillet 1944. **Taille :** 1 m 81. **Poids :** 75 kg. **Cheveux :** bruns. **Yeux :** marron. **Signe astrologique :** Cancer. **Adresse :** Théâtre de la Porte-Saint-Martin, Paris-10e.

Hervé, comme Julien Clerc ou Gérard Palaprat, a d'abord été l'un des principaux interprètes de « Hair ». Mais, pour sa part, il tient à jouer son rôle de « meneur de jeu » jusqu'au bout. La comédie et la chanson en même temps, c'est un tour de force appréciable ! Pourtant, Hervé semble dire que ces deux activités s'enchaînent logiquement et agréablement. Il n'ose même pas envisager la fin de la célèbre comédie musicale car il y a, entre elle et lui, une véritable histoire d'amour. En effet, « Hair » a été la première chance d'Hervé Watine. Après de brèves études journalistiques, il s'est produit dans quelques cabarets « rive-gauche », il a fait la manche sur le « boul'mich » et s'est déguisé en garçon de café. « Ma vie a commencé avec « Hair », dit-il. Je ne veux pas être un ingrat. Quant à la chanson, c'est un vieux rêve qui se réalise tout doucement. » Ces deux activités ne paraissent pas empêcher d'autres initiatives du chanteur qui a organisé, en collaboration avec son ami Jean Bouquin, le festival pop d'Auvers-sur-Oise. « Je sais que je peux faire quelque chose dans le spectacle. Si tout s'arrête brusquement, je me ferai une raison et je retournerai chez moi. » Un jour, on lui a proposé une somme de trois cents francs en échange d'un autographe. Après un premier refus, Hervé a dû accepter cet hommage à son talent... Il a fait encadrer le chèque !

IL FAUT PRENDRE SON PARTI

GILLES OLIVIER

Nom : Ribadeau-Dumas. **Prénom :** Gilles. **Pseudonyme :** Gilles Olivier. **Date de naissance :** 27 septembre 1944. **Taille :** 1 m 84. **Poids :** 75 kg. **Cheveux :** châtain clair. **Yeux :** gris-bleu. **Signe astrologique :** Balance. **Adresse :** 19, rue Lord-Byron, Paris-8e.

Gilles Olivier a démarré sur les chapeaux de roues en participant à la tournée « Mlle Age tendre », à la même affiche que Gilbert Bécaud. Aujourd'hui, toute la France connaît son nom et « M. 100 000 volts » est son parrain. Tout a véritablement commencé au cabaret Don Camilo, lors des fêtes de Noël. Gilles y a reçu son plus beau cadeau de fin d'année, puisqu'il s'agissait d'un contrat avec la maison Pathé-Marconi. Aujourd'hui, une équipe d'acier s'occupe de la promotion du jeune chanteur. Gilles compose lui-même ses chansons mais il écrit les textes en collaboration avec Dominique Ney. Outre les deux chansons de son 45-t., il est l'interprète de « Ferme un instant les yeux », le thème d'un film présenté au Festival de Cannes. « Ne nous délivrez pas du mal ». S'il n'avait pas réussi dans le domaine de la chanson, Gilles aurait pu devenir comédien ou danseur. Un jour, il rencontre Olivier Despax qui lui donne sa première leçon de guitare. Avec un tel professeur, il abandonne vite le piano classique qu'on lui faisait apprendre de force à l'école. Après quelques cours de chant, Gilles se rend compte avec émerveillement qu'il peut se servir de sa voix comme il le souhaite. C'est ainsi qu'il commence à écrire ses premières chansons et qu'il reçoit des encouragements de Moustaki, de Bourvil et de Reggiani. Depuis ce temps-là, Gilles chante du matin au soir. Sa guitare ne le quitte jamais...

JOE
DASSIN
AU JEU DE LA
VERITE

On te reproche d'être prétentieux. Qu'en penses-tu ?

On ne me l'a jamais dit et personnellement je n'ai pas du tout cette impression. (D'ailleurs, as-tu déjà vu quelqu'un qui reconnaîtrait : « C'est vrai, je suis prétentieux » ?) Cela dit, il est impossible de faire l'unanimité de la sympathie, surtout quand on est un personnage public. S'il fallait tenir compte des opinions de tout le monde, il vaudrait mieux rester couché. Et puis, il y a des tas de gens qui me trouvent sympathique ! Ceux qui me connaissent bien pourront juger...

Envisages-tu d'avoir des enfants ?

Oui, car ça doit être bien triste d'arriver à soixante ans et de se retrouver seul. Les enfants sont une continuation et le jour où je serai père je serai le plus heureux des hommes. Mais, pour l'instant, ma vie professionnelle ne me permet pas d'avoir une vie de famille. Ça viendra...

Si d'un seul coup ça ne marchait plus, que ferais-tu ?

Ça me ferait de la peine ! A part ça, je crois que j'essaierais de renverser la situation. Mais c'est une chose difficile à prévoir. Quand tu te balades dans la rue, tu peux te faire renverser par une voiture ; ce n'est pas pour autant que tu évites de te balader dans la rue ! Il faut être réaliste, pas défaitiste. Si je ne parvenais pas à remonter le courant, je changerais carrément d'activité et je m'en irais pêcher le thon (ma deuxième passion après le spectacle)... avec Charley Marouani comme coéquipier.

Penses-tu être plus célèbre que ton père ?

Non. Mais nous évoluons dans des milieux très différents et je ne pense pas qu'on puisse établir des comparaisons. Un chanteur, en France, est beaucoup plus « public » qu'un metteur en scène. Mais qu'est-ce que la célébrité ? Est-ce l'estime du plus grand nombre de gens, est-ce le fait d'avoir son nom dans les journaux, ou celui d'inspirer le respect aux gens de la même profession ? Non, impossible de répondre vraiment. C'est comme si tu voulais comparer des pommes et des poires.

Quelle est la dernière gaffe que tu aies faite ?

Ma gaffe continuelle vient du fait que je suis myope. J'ai essayé une fois de porter des lunettes, mais ça me faisait mal au nez (parce que j'ai une grosse tête, donc un gros nez !) et j'ai laissé tomber. Donc, à moins de me trouver nez à nez (c'est le cas de le dire !) avec les gens, je ne les reconnais pas ou je les prends pour d'autres. Tu imagines ce que ça peut donner... En contrepartie, à plus de quatre mètres, pour moi, toutes les femmes sont belles !

Quelle catégorie de gens détestes-tu ?

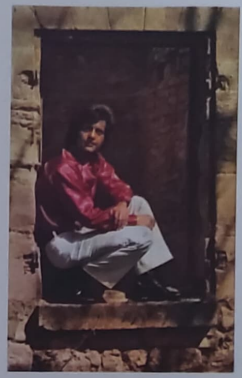
Aucune. Je ne déteste pas les gens par catégorie. Et, de toute façon, détester n'est pas non plus le mot qui convient. Il y a les gens avec lesquels je me sens bien et ceux-là m'intéressent... et il y a les autres, qui me sont totalement indifférents, sans plus. Mais je n'aime pas l'idée de classer les gens par catégories. Je pourrais te dire : « Je n'aime pas les gens hypocrites », mais j'ai connu des hypocrites que j'aimais bien. Je pourrais te dire aussi : « Je déteste les snobs », mais j'ai rencontré des snobs charmants. Alors...

Peux-tu faire le point exact de tes ventes disques ?

Je ne veux pas donner de chiffres car, vu que tout le monde truque ses chiffres, ça ne voudrait rien dire. Ce qui compte, c'est de savoir que ses propres chansons sont populaires. Le reste, c'est de l'argent pour la maison de disques. Et puis, on a déjà trop parlé du nombre de mes disques vendus.

Comment réagis-tu avec des fans un peu excités ?

Au départ, j'essaie de ne pas provoquer d'excès... car ça se provoque. Si cela se produit malgré moi, je file en douce car j'ai vu des accidents survenir en de telles occasions. Une fois, une fille qui voulait une photo est passée par la fenêtre d'un théâtre et a failli être décapitée. Cet incident m'a beaucoup marqué car l'enjeu ne valait vraiment pas les dommages. J'évite donc au maximum de me mettre dans des situations où le public ne se contrôle plus. Et de toute façon, j'essaie de garder mon calme.



Quels sont les artistes français pour lesquels tu éprouves le plus de sympathie ?

Julien Clerc, Johnny Hallyday, Petula Clark... Mais je n'ai pas eu l'occasion de les rencontrer tous. En revanche, je ne te citerai pas les quelques chanteurs (ils ne sont que trois ou quatre) pour lesquels je n'éprouve pas de sympathie... même si tu m'accuses de tricher au jeu de la vérité !

Fais-tu des placements avec ton argent ?

A part l'argent dont je me sers pour vivre, je ne m'occupe pas de mes revenus. Je ne suis pas doué pour les affaires. Une fois le minimum acquis, c'est-à-dire la possibilité de vivre tranquillement et confortablement, l'argent n'est pas une chose qui m'intéresse.

Quelle a été la plus grosse déception de ta vie ?

J'ai eu beaucoup de chance dans ma vie, j'ai rarement été déçu. Ma dernière grosse déception remonte à l'âge de cinq ans, quand j'ai découvert que le Père Noël... c'était mon père.

Quels sont, sur le plan du show, tes maîtres à penser ?

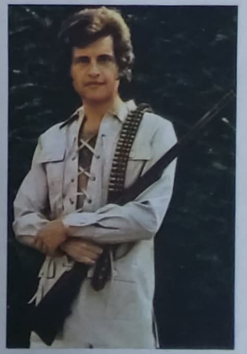
En France, Yves Montand et Raymond Devos. Aux Etats-Unis, Pete Seeger, Elvis Presley, Sammy Davis, Judy Garland. Mais je les admire plus que je ne m'inspire d'eux... tout comme j'admire les artistes qui sont des monstres en eux-mêmes, par leur propre intensité, sans faire du show au sens littéral du mot. Je prends le pied à regarder un Brassens qui, sur scène, se contente d'avaler un verre d'eau et de baisser la tête quand il dit un gros mot !

T'est-il arrivé de rabrouer un journaliste ?

Non, pour une raison bien simple. Il y a deux sortes de journalistes : ceux qui se comportent normalement, humainement, et avec lesquels on peut travailler en copain... et les autres, les étrangers, ceux qui posent toujours des questions scabreuses ou indiscrètes. Avec les premiers, je joue franc jeu, et avec les seconds je me débrouille toujours pour m'en tirer par une pirouette en cas de question embarrassante. Des accrochages sévères, je n'en ai jamais eus. Chaque fois que j'ai eu affaire à quelqu'un qui essayait de me « coincer », je changeais habilement de sujet ou je faisais un trait d'humour. En fait, il n'y a pas de questions indiscrètes, il n'y a que des réponses indiscrètes.

On parle d'un « Joe Dassin show ». Qu'en est-il au juste ?

Dans le métier du spectacle, on parle toujours beaucoup. Ainsi, il y a des chanteurs (que je ne nommerai pas) qui annoncent tous les ans qu'ils vont faire un film aux U.S.A. avec Sinatra ! Je préfère ne rien dire sur mes projets tant qu'ils n'en sont pas au stade de la réalisation. Disons seulement que, dans de bonnes conditions, cela me ferait très plaisir d'animer un show sur une chaîne française. J'ai des idées assez précises sur ce que j'aimerais faire dans le domaine des variétés. Il reste à convaincre les responsables des programmes.



Sacrifierais-tu ta vie privée à ton métier ?

Non. Quand on choisit le métier du spectacle, on abrège déjà sa vie privée. Ce qu'il en reste est d'autant plus précieux... Cela dit, j'essaierai de concilier les deux le plus longtemps possible.

CHOUCHOU COLOR

Que se passe-t-il dans le monde de la chanson en ce début d'été ? Chouchou vous le dit en long, en large et en couleur

MICK JAGGER, LE MARIE DE SAINT-TROPEZ

Etait-ce un gag ou était-ce sérieux ? Le plus sauvage des chanteurs pop allait-il vraiment passer devant le maire et le curé ? L'affaire est réglée. Mick Jagger a bien épousé, le 12 mai à Saint-Tropez, Bianca Rosa Perez Mora, une (explosive) Sud-Américaine de vingt-six ans, qui était, il y a encore un an, Mme Eddie Barclay. Ce mariage n'a pas fait grand bruit, et c'est ce que voulait Mick, qui tient à se faire une bonne réputation sur la Côte d'Azur où il envisage de s'installer définitivement (comme viennent de le faire ses amis Stones). A la cérémonie participaient quand même quelques intimes assez voyants du chanteur, notamment les Rolling Stones, Nathalie Delon, Paul McCartney, Ringo Starr et Eric Clapton. La joyeuse bande a arrosé l'événement au café des Arts à Saint-Tropez, avant que Mick et Bianca ne prennent la fuite sur un yacht pour leur voyage de noces.

HUGUES AUFRAY : CURE DE SOLEIL A L'ILE MAURICE

Ce mois-ci, Hugues Aufray a fait un merveilleux voyage au pays de Paul et Virginie : l'île Maurice, en plein océan Indien. Hugues, qui est très lié avec un ministre de l'île, Gaetan Duval, a pu redécouvrir ce paradis extraordinaire, tout « habillé » de canne à sucre, où les temples multicolores, de toutes religions, voisinent avec les buildings. L'île Maurice, ancienne colonie française, est restée très attachée à notre pays et Hugues a pu y découvrir des tas de disques français et même une boutique portant son nom. Mais ce qui l'a le plus frappé, ce sont les fêtes continuelles, hautes en couleur, données par les Indiens, qui constituent plus de 50 % de la population. C'est à regret qu'Hugues a quitté Port-Louis, où il avait été accueilli avec faste et gentillesse. Il apprend aujourd'hui à danser le sega, la danse nationale de l'île Maurice, qui présente des analogies avec celles du folklore antillais.

SYLVIE A LA JAPONAISE

Sylvie, une nouvelle fois, a séduit les Japonais. Elle vient de visiter en trois semaines toutes les principales villes du pays du soleil levant, chantant dans les théâtres, dans les casinos, dans les night-clubs et même dans de véritables halls de gare bourrés à craquer. Sylvie demeure au Japon, depuis plusieurs années, la vedette européenne la plus populaire. Reçue en grande pompe chaque fois qu'elle retourne à Tokyo, elle a pu constater au cours de son périple que les enfants des villes même les plus reculées la reconnaissaient dans la rue et lui montraient une sympathie digne des fans français. Son dernier disque, « Loup », très bien classé en France, commence à être diffusé à la radio japonaise et même Carlos (qui accompagne Sylvie) commence à être connu en tant que chanteur ! A la fin de sa tournée, Slyvie s'est envolée pour Los Angeles, où doit la rejoindre Johnny après son voyage en Afrique.

EST-CE QUE TU LE SAIS ?

Pour ceux qui aiment la voile : le Centre nautique de Vannes propose des stages d'initiation et de perfectionnement à tous les amateurs de sports nautiques remplissant les conditions exigées (âge, autorisation des parents, etc.). Renseignez-vous auprès de Jean Cattiaux, C. N. Vannes, 18, rue de Mexico, 72-Le Mans.

Défilé de célébrité au club Pariscope : ce mois-ci, on a pu y voir Paul Simon, Alain Delon, Nicoletta, Eddy Mitchell, Mireille Darc, Georges Lautner, Claude François...

Elvis Presley reste installé dans les hautes sphères du hit-parade. Son nouveau titre, « Life », marche d'acier, et il prépare un 30 cm dans le style carré, celui qui lui va le mieux.

CHOUCHOU COLOR

CHARDEN-STONE : CHANSON POUR UN ENFANT

Eric Charden, qui avait quitté la France pendant deux mois pour animer une série d'émissions de radio au Québec, nous est revenu en force avec un excellent disque enregistré en duo avec Stone : « Le seul bébé qui ne pleure pas, c'est celui qu'on est en train de faire ». Un titre immense... et un égal succès en radio puisqu'il est encore programmé alors qu'Eric a sorti un nouveau 45 t. tout seul, « Accroche ton wagon à une étoile ». Eric Charden a retrouvé sa merveilleuse maison de Saint-Cloud, où l'attend un été chargé : la préparation d'un 30 cm pour la rentrée, des chansons à composer pour Clo-Clo, Sheila et Mireille Mathieu, et une série de contrats à signer pour la télévision et la scène.

MAGIC CIRCUS : UNE SOCIETE EN REDUCTION

Ils sont treize (donc, pas superstitieux) et ils n'ont qu'une passion dans la vie : jouer librement la comédie. Mais le grand Magic Circus n'est pas une troupe comme les autres, c'est une véritable communauté autonome. Ils sont six couples plus un enfant, ils fabriquent leurs vêtements et leurs décors eux-mêmes et ils sillonnent l'Europe avec de vieilles voitures. En mai dernier, ils se sont taillé un triomphe à la Cité universitaire de Paris en jouant à leur façon l'histoire de Zartan, le demi-frère de Tarzan. Leur théâtre est tout à fait underground et le public du Magic Circus demeure, pour l'instant, très spécialisé. Mais peut-être aurez-vous l'occasion de voir cette troupe peu banale dans votre ville cet été...

EST-CE QUE TU LE SAIS ?

Une nouvelle « boîte » à Paris : la Bulle, rue de la Montagne Sainte-Geneviève. C'est un club-discothèque où l'on peut entendre les tout derniers disques pop sélectionnés par un animateur dans le coup : Jean-Bernard Hebey, de R.T.L.

La Bretagne à cheval, ça vous tente ? Alors, prenez contact avec le centre de loisirs de Menez-Hom (Plomodiern-29 S.) qui propose à tous les jeunes de seize à vingt-cinq ans ses stages d'équitation et ses écoles de voile à des prix très étudiés. Une bonne adresse pour vos vacances... à six kilomètres de la mer.

Les Everly Brothers reviennent. Pionniers du rock des années 1960, un peu oubliés lors de l'apparition des Beatles, ils viennent de signer un contrat avec R.C.A. et préparent un album 30 cm sous la direction de Paul Simon (de Simon et Garfunkel).

Le disque de Christophe, « Mal » et « Epouvantail », fait une bonne carrière. Classé dans les hit-parades, il annonce vraiment un retour en force du créateur d'« Aline ». A quand un 30 cm « gambergé » ?

Un groupe pop qui fait du bruit en Amérique : Fanny. Sa particularité est qu'il est exclusivement composé de filles. Michel Polnareff, dit-on, s'entourerait lui aussi d'un orchestre de filles pour l'accompagner dans sa tournée d'été...

Pierre Vassiliu, vous connaissez ? Sûrement. Ecoutez en tout cas son dernier disque : « Dans ma maison d'amour » et « En avant les petits enfants », c'est un petit chef-d'œuvre. Quant au personnage, il est passionnant. S.L.C. vous en reparlera...

Joan Baez, de passage en France, à l'occasion du Festival de Cannes, a donné deux galas (à Lyon et Toulon) au profit des objecteurs de conscience. Joan, militante acharnée pour la paix, verse la plupart de ses cachets à l'Institut d'études pour la non-violence dont elle est fondatrice.

Neil Diamond a été élu chanteur numéro un mondial par la National association and recordered music. En revanche, au référendum annuel du journal anglais « Record Mirror », c'est toujours Elvis Presley qui arrive en tête.

PETIT ECRAN ET GRANDS PROJETS POUR MICHEL FUGAIN

Michel Fugain, le plus énigmatique de nos chanteurs, prépare du nouveau. Après le succès de son dernier disque (« On laisse tous un jour » et « Soleil »), il tourne une comédie musicale pour la télévision qui sera programmée le 18 septembre. Intitulée « Un enfant dans la ville », cette comédie musicale évoquera, dans un style moderne adopté à la télévision, la vie intérieure d'un garçon de vingt-cinq ans avec ses joies, ses espoirs, ses inquiétudes face au monde qui l'entoure. Héros principal de la pièce (dont il a écrit toute la musique), Michel Fugain sera entouré de Xavier et Daniel Gélin, Marie Ross (numéro un en Allemagne), Vanina Michel, Catherine Allégret et Nicole Croisille. La réalisation sera de Pierre Sisser et les textes de Pierre Delanoe, qui signe par ailleurs toutes les chansons de Michel. Parallèlement, Michel prépare un nouveau 45 tours qui devrait sortir incessamment.

JOE FRAZIER A DU PUNCH

Le champion noir Joe Frazier, vainqueur de Cassius Clay, fait des déclarations surprenantes : « Ce qui m'intéresse le plus, dit-il, ce n'est pas la boxe, c'est la chanson. » Fort (c'est le cas de le dire) de ces bonnes paroles, il vient de faire une tournée en Europe avec son orchestre, les Knock out, et il a remporté un certain succès à Amsterdam en interprétant son répertoire qui ne manque pas de... punch. Très « rhythm and blues », Frazier (qui n'a que vingt-sept ans) espère bien faire dans la chanson une aussi brillante carrière que dans la boxe. Son premier disque est paru en France chez Pathé-Marconi.

LES LENNON VEULENT UN ENFANT

Au Festival de Cannes 1971, les deux personnages qui ont le plus étonné ne sont ni acteurs ni metteurs en scène. Ce sont John Lennon et Yoko Ono qui ont parcouru la Croisette pendant plusieurs jours tant pour profiter du soleil que pour prendre contact avec des producteurs. John et Yoko n'étaient cependant pas des intrus au festival, puisqu'ils ont tous deux participé à des films. Yoko est co-scénariste du court métrage « Star splanged banner » et John a produit « Walk about ». John, toujours loquace, a confirmé la nouvelle qu'il avait annoncée au Tout Londres avant son départ : « Si Yoko, qui a déjà fait deux fausses couches, en fait encore une autre, nous adopterons un enfant. Il sera peut-être jaune ou noir, peu importe. » John, par ailleurs, est réconcilié avec Anthony Cox, le père de la petite fille de Yoko, Kyoto.

BILLET DE LONDRES

« Jig-a-jig », le titre enregistré par les East of Eden il y a plus d'un an, se retrouve aujourd'hui à la septième place du hit-parade du magazine anglais « Melody Maker ». Andy Sneddon (le compositeur de cette musique) a, depuis, quitté le groupe ; et Ron Caines a été remplacé par Jim Roach. Leur musique était, à la base, très inspirée du jazz ; ils se placent eux-mêmes, maintenant dans la catégorie des groupes de rock.

Le groupe américain Band vient de se reformer (avec Garth Hudson, Rick Darko, Jaime Robbie Robertson, Richard Manuel et Levon Helm) autour de Bob Dylan. Ensemble, ils viennent d'enregistrer un nouvel album.

Ce sont deux merveilleuses chansons que nous offre Joan Baez avec la sortie du film italien « Sacco et Vanzetti ». « La ballade de Sacco et Vanzetti » et « Here's to you » sont les chansons qui accompagnent ce film ; la musique en est d'Ennion Moricone.

Voici les cinq premiers titres de notre hit-parade :

1. « Here's to you » (Joan Baez).
2. « Brown sugar » (Rolling Stones).
3. « It don't come easy » (Ringo Starr).
4. « I am... I said » (Neil Diamond).
5. « Remember me » (Diana Ross).

CHOUCHOU COLOR

JACQUOT FAIT SES CLASSES EN MONOPLACE

C'est à Jacques Dutronc qu'est revenu l'honneur de parrainer le circuit automobile Paul Ricard, du Castelet. Dans les vapeurs de l'huile de ricin, il a confié à S.L.C. ses premières impressions de pilote de formule

Le soleil, la Côte d'Azur, ça me plaît bien. La voiture, la vitesse, c'est aussi une de mes grandes passions. Mais conjuguer les deux, c'est vraiment l'extase. C'est pourquoi j'ai bondi de joie quand j'ai appris qu'on me proposait de parrainer le merveilleux circuit du Castelet, créé par Paul Ricard il y a moins d'un an. Il ne m'a fallu que quelques minutes pour sauter dans ma Miura, accompagné par quelques irréductibles de S.L.C. qui avaient juré de gâcher mon plaisir en venant faire des photos ! Le Castelet, c'est à la fois un petit village et un paysage en pleine Provence, dans l'arrière-pays de Marseille où se mêle aujourd'hui à l'odeur du thym celle, non moins caractéristique, de l'huile de ricin. Le circuit Paul Ricard, c'est une réalisation gigantesque qui enthousiasme aujourd'hui tous les amateurs de course automobile, à la fois par sa conception et par le cadre superbe dans lequel il a été construit. Tout

Une école de pilotage ouverte aux jolies filles ? Pourquoi pas, si elles ont une bonne conduite ?

proche du petit aérodrome, également créé par Paul Ricard, ce circuit abrite aujourd'hui une école de pilotage pour monoplaces et une école de pilotage pour motos ; il est aussi le cadre de grandes compétitions automobiles et notamment, ce mois-ci, du Grand Prix de France de formule 1. Je suis d'autant plus heureux de me retrouver au Castelet que l'équipe qui dirige le circuit est super-sympa et que nous y sommes reçus avec une très grande gentillesse.

La vitesse est une des grandes sensations que je préfère et je dois dire un grand merci à Jean-Pierre Paoli, le directeur du circuit (et, bien sûr, à Paul Ricard) qui me laisse me défouler à bord d'une petite monoplace de l'école de pilotage. Petites voitures, mais grandes performances. Ce sont des moteurs Alpine 1 600 qui les animent et ça crache le feu jusqu'à 215 à l'heure. A cette allure, les courbes arrivent très vite et croyez-moi, il faut savoir étudier sa trajectoire si on ne veut pas finir dans le décor. Toutefois, ce qu'il y a d'extra sur ce circuit, c'est qu'il a été pensé de A à Z en fonction de la sécurité. « Sortir » ici ne veut pas dire aller s'aplatir contre un arbre, ça veut dire quitter l'asphalte pour faire un tête-à-queue sans gravité dans un no man's land de terrain plat spécialement recouvert de gravillon. Drôle de type, ce Paul Ricard. Au lieu d'aller dépenser son argent aux Bahamas, comme tous les milliardaires traditionnels, il persiste à vouloir créer des trucs qui servent aux autres. Dans l'Ile de Bandor, près de Bandol, où nous sommes (merveilleusement) logés, il a créé une fondation en faveur des arts ; et maintenant, ce circuit pour développer le sport automobile en France, réalisation qui lui a coûté la gentille somme de deux milliards d'anciens francs. Un détail supplémentaire : la sonorisation du circuit, qu'il a voulue grandiose (c'est vraiment impressionnant d'entendre de la musique très puissante et de très bonne qualité dans ce décor sauvage de haute Provence), a coûté à elle seule soixante-dix millions d'anciens francs. Mais revenons à nos moutons. Je ne suis pas seul à tourner en monoplace ; il y a aussi mes amis Jean Todd et Jean-Pierre Jabouille,

« La formule, c'est net, bien impression vitesse et tout. Mais après, griserie géante... »

coureurs de profession... et Jean-Pierre Beltoise qui fait, lui, un test d'endurance pour les 24 heures du Mans à bord de sa monstrueuse Matra 630. J'ai bien ma Miura S au parking, mais je n'ose pas trop m'en servir car j'ai fait à mon premier tour de circuit un superbe tête-à-queue. Et puis, il faudrait revoir les freins, M. Ferrucio Lamborghini ! Jean-Marie Périer me fait signe d'arrêter.

S'extirper de ces formules est tout un problème. Quand on est coincé là-dedans, avec en plus un casque intégral sur la tête, on est vraiment dans un autre monde. Petite séance de photos avec de jolies filles, Sonia et Dana, qui se sont amusées à coller sur leurs shorts respectifs, côté verso, c'est-à-dire sur les fesses, un cœur et un éléphant stylisé en feutrine ! Ça fait un effet marrant, et je dois dire que sur le circuit, ça plaît beaucoup. Je vous conseille le coup du dessin au verso d'un short, c'est extra. Sonia et Dana (qui en connaissent autant en mode que moi en automobile) prétendent d'ailleurs que le fin du fin aujourd'hui est de « trafiquer » ses vêtements (on trafique bien les autos, alors pourquoi pas !) en collant ou en cousant dessus des étoiles, des cœurs, des petits personnages, ou tout simplement des écussons de voiture (il en existe de jolis avec les labels Alfa-Romeo, Porsche, Jaguar, etc.).

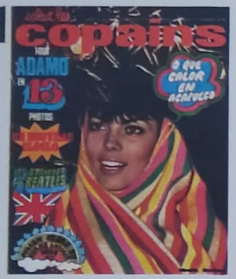
Une autre astuce, prétendent-elles, pour décorer un tee-shirt, consiste à reproduire une photo de S.L.C. sur le tissu. Ça paraît dément, mais c'est très simple : il suffit de découper une photo (les gros plans de chanteurs, dans S.L.C. sont parfaits pour cela) en la détourant (c'est-à-dire en éliminant aux ciseaux ce qu'il y a autour du chanteur), à l'appliquer sur votre tee-shirt, sur une surface très plane et tendue avec quatre punaises (photo côté tee-shirt) et à humecter légèrement l'envers de la photo avec un coton imbibé de trichloréthylène (il s'agit d'un banal détachant vendu en droguerie, à employer de préférence en milieu aéré, car les vapeurs en sont nocives). La photo doit se reproduire parfaitement, mais il est prudent de faire un essai au préalable avec une autre photo sur un bout de tissu. Gardez ce « truc » pour vous, il étonnera vos amis.

Mode ou vitesse, au Castelet, il se passe plein de choses. Ce n'est pas seulement le royaume de la voiture, c'est aussi celui de la moto. Aujourd'hui a lieu l'inauguration de l'école de pilotage deux-roues en présence de M. Honda, qui est venu spécialement du Japon. Cela nous donne l'occasion d'entendre deux savoureux discours, celui de Honda (en japonais, mais traduit simultanément) et celui de Paul Ricard (avec l'accent de Marseille) qui devient rapidement un authentique réquisitoire contre les pouvoirs publics ! Mais cela nous donne surtout l'occasion de faire de la moto. Le tout-terrain dans la garrigue, avec des caillasses énormes qui roulent sous vos pneus, n'a rien de comparable avec le même sport pratiqué dans les sous-bois verdoyants de Clamecy (voir un récent numéro de S.L.C.). L'école de pilotage Honda-Ricard pourrait bien attirer la majeure partie des jeunes de la région, quand on sait quel développement énorme connaît la moto actuellement en France. J'en profite pour signaler à ceux d'entre vous qui possèdent un deux-roues qu'il est aussi très facile d'embellir un casque. Rien n'est plus triste qu'un casque gris et, comme peu de jeunes peuvent se payer d'emblée un intégral (ça coûte cher), le mieux est de décorer en style pop un vieux casque acheté d'occasion. La solution de facilité consiste à coller, avec de l'adhésif large et de couleurs vives, soit des étoiles, soit des aigles ou des motifs divers stylisés, mais il est plus joli, et surtout plus durable (car en cas de pluie l'adhésif ne tient pas le coup) de peindre le casque selon votre inspiration. Si vous n'êtes pas doué pour le dessin, faites d'abord ébaucher le motif que vous désirez par un copain plus habile, au crayon gras. Employez ensuite de la peinture pour modèles réduits avec un pinceau fin. Cette peinture, peu coûteuse (et en vente dans n'importe quel magasin de jouets) est émaillée et résiste bien aux intempéries. Me souvenant de l'époque où je fréquentais une école de dessin industriel, j'ai, par exemple, peint une tête de tigre sur le casque porté par ma copine Sonia et un aigle impérial sur celui de Dana. Avec ça, sur le circuit du Castelet, nous pouvons soutenir la comparaison avec les modèles déments que portent Beltoise, Jabouille... et Chris Amon qui vient d'arriver avec son avion personnel pour participer à l'essai de la Matra du Mans. Après une petite virée en groupe sur des Dax Honda (ces petites machines sont très amusantes à piloter et passent presque partout) je rejoins le grand circuit où m'attend mon ami Albert Raisner, venu avec ses caméras pour filmer l'oiseau en monoplace (l'oiseau, c'est moi). Tandis que le cameraman prépare ses plans, je propose à Albert (avec l'autorisation de Paoli, naturellement) de faire un petit tour en monoplace. C'est là que survient une anecdote désopilante. Raisner, un peu ému de se retrouver tout seul dans cet espèce de cigare d'acier, et ne regardant pas bien les signes désespérés que lui fait le moniteur, se trompe de bretelle au sortir du hangar et au lieu d'emprun- (Suite p. 113.)

GRAND CONCOURS DES COUVERTURES

DEPENSEZ 10 000 F S.L.C. PAIERA POUR VOUS

1

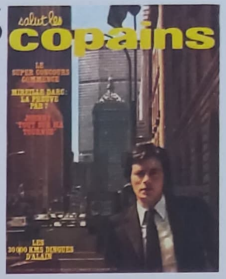


2

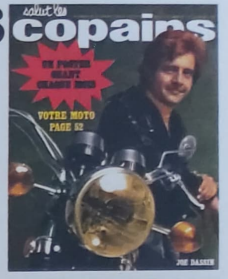
3

4

5



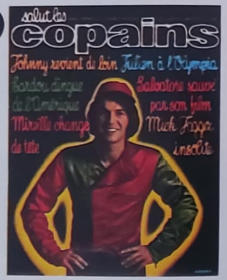
6



7

8

9



10

11

12

Aimeriez-vous faire pour 10 000 F (un million d'anciens francs) d'achats en une journée ? Si oui, participez au Grand Concours 1971 des couvertures S.L.C. dont le règlement se trouve ci-dessous. Le gagnant commandera, dans tous les magasins de son choix, tous les objets dont il aura envie, et S.L.C. réglera pour lui ses factures à concurrence de 10 000 F. Vous pouvez multiplier vos chances de gagner en jouant plusieurs fois, il vous suffit d'envoyer plusieurs bulletins-réponses découpés dans S.L.C.

Règlement Classez par ordre de préférence les douze couvertures de S.L.C. figurant ci-dessus. Inscrivez les douze numéros représentant ces couvertures (en commençant par le numéro de la couverture préférée) dans les douze cases du bulletin-réponse. Répondez aussi à la question annexe. Envoyez votre bulletin-réponse à Daniel, « S.L.C. », boîte postale 87-08, Paris-8e, et ce avant le 31 juillet 1971, le cachet de la poste faisant foi. A partir de toutes les réponses correctement exprimées et parvenues dans le délai, il sera établi une liste type. Le classement de cette liste type dépendra du choix le plus fréquemment indiqué en matière de couverture préférée. Le gagnant sera le concurrent dont le bulletin-réponse portera le même classement que celui de la liste type, ou, à défaut, le classement le plus approché.

Découpez et remplissez en lettres majuscules le bulletin-réponse ci-contre. Pour être valable, ce bon doit être posté avant le 31 juillet 1971 à Daniel, B.P. 87-08, Paris-8e.

Mon classement des couvertures

Question annexe

Si je gagne, ma première dépense sera pour .....

.....

et cela parce que .....

NOM ..... PRÉNOM ..... AGE .....

ADRESSE COMPLÈTE .....

.....

L'ETE SHOW DE JULIEN

Julien, qui rentre de tournée, va attaquer son premier été de grande vedette. Quels sont ses plans, ses projets, ses espoirs ? Il a fait pour S.L.C. le point sur sa carrière

Julien a horreur de se reposer sur ses lauriers. Chaque ville, chaque soir, c'est pour lui un combat à gagner. Mais il a cette année tous les atouts en main

Rendez-vous au « chinois », comme d'habitude. Julien arrive, cheveux en avant, flanqué de son acolyte et néanmoins parolier Roda-Gil. Il fait un temps pourri, ce qui fait une bonne entrée en matière pour la conversation. Un journaliste de la B.B.C., natif de Toulouse, s'est joint à nous car il veut faire connaître Julien à ses amis britanniques pour lesquels la France n'aurait enfanté que Sacha Distel et Mireille Mathieu. Roda-Gil, par moment, ressemble au vieux Mac Roney, ce fameux prestidigitateur triste comme un croquemort qui aurait déposé son bilan et qui rate tous ses tours. Julien est mort de rire, ce qui est une façon de parler, et c'est vraiment le pied bleu d'être avec lui, même quand c'est pour travailler. A propos de travail, le garçon s'impatiente en chinois et nous commandons une série de menus béruréens. Julien rentre juste de tournée. Il est en forme, mais je ne connais Julien qu'en forme. Il est tellement équilibré qu'il ne vous assomme jamais avec ses états d'âme et la conversation avec lui est toujours franche, détendue, émaillée d'humour.

UN SACRÉ TONUS

— Où en es-tu, Julien, de ton fameux film pour la télé ?

— Terminé depuis quelques semaines. Entre-temps, j'ai fait ma petite tournée. Normalement, ce film sera programmé à la rentrée. Je pense que ce sera bien. Fléouter, qui a fait le scénario et Goretta, le réalisateur, sont tous les deux suffisamment fous pour éviter le conventionnel. Goretta, c'est même pire : il est violemment anti-commercial et il plane toujours dans les sphères de l'ésotérisme. Mais quel talent !

— Quand a lieu ton prochain gala ?

— Demain... le gala du livre, à Nice. Une super-soirée privée avec un ministre dans la salle et tout. Remarque, comme je chante en costume noir, ils ne seront pas trop dépaysés ! Mais, en revanche, ils s'attendent à voir arriver un oiseau-plumes, hippie et tout ; ils seront déçus !

Pantalon serré saumon, tee-shirt rayé bleu et blanc, rire fendu jusqu'aux oreilles, Juju est le tonus incarné. Roda-Gil, malgré sa ressemblance avec Mac Roney, n'est guère plus triste. Il se lance volontiers dans de longues phrases, entre deux cuillerées de potage aux ailerons de requin, où il est question de l'inspiration de San Antonio, de la gentillesse légendaire d'Adamo et des mérites comparés de la Mercedes et de la Jaguar. Julien, à l'autre bout de la table, aime à s'escaffer en évoquant les mésaventures invraisemblables, et pourtant vraies, de notre photographe Gérard Bousquet, dit Boubou, qui le suit fréquemment en tournée.

PROGRAMME D'ÉTÉ

— A propos de ta tournée, Julien, ça s'est bien passé ?

— Vraiment bien ! A part que j'ai de la sinusite et que ça m'agace. Mais j'ai au moins l'avantage de n'avoir pas de problème avec ma voix. Matin, midi ou soir, je suis toujours apte à chanter, à condition que j'aie eu mes neuf heures de sommeil. C'est une des raisons pour lesquelles, en tournée, je me couche relativement tôt. Où plutôt, je me lève relativement tard. Il faut dire aussi que je bois peu (pas à cause de la voix, mais parce que je n'aime pas ça) et que je n'ai jamais le réveil vraiment douloureux, comme Jojo, par exemple ! Cette tournée ? Sans problème. Les salles étaient pleines partout : j'ai pris le pied de constater que mon Olympia m'a vraiment donné un bon coup d'épaule. Dans le Sud, notamment, du côté de Montpellier, c'était extra. Les jeunes, là-bas, sont très expansifs. Quand ils hurlent leur joie, avec leur accent, c'est vraiment sympa.

— Quelles sont tes chansons qui marchent le mieux, sur scène ?

— Indiscutablement « Le Cœur volcan », qui a démarré sur les chapeaux de roues... et « Le Petit vieillard qui chantait mal », parce que les gens reprennent la chanson en chœur.

— L'été, c'est en principe la « grosse » saison pour un chanteur. Quels sont tes plans, à toi ?

— Je vais me balader un peu partout, de la côte Atlantique à la Côte d'Azur, en passant par la Manche. Pas mal de casinos, et aussi des chapiteaux, surtout dans le Sud.

ÉQUIPE SOUDÉE

— Dans quelles conditions préfères-tu chanter ?

— Il y a des chanteurs qui ne conçoivent que des théâtres « sur mesure ». Moi, je te l'avoue, ce que je préfère, ce sont les chapiteaux. Dans les salles, la plupart du temps, il n'y a pas assez de places et l'organisateur applique des prix d'entrées élevés. Sous chapiteau, les places sont relativement bon marché, il y a plus de monde et c'est bien meilleur pour l'ambiance. Je crois que je vais faire un bon été : mes chansons sont bien rodées, j'ai une équipe très unie et qui « assure »...

— Ton équipe... peux-tu la présenter à S.L.C. ? On te connaît, toi, mais on connaît mal ceux qui t'accompagnent...

— Commençons par les filles. J'ai deux choristes, deux professionnelles, Anne et Alice. Dans l'orchestre, ils sont cinq : un organiste-pianiste, Jean-Pierre Dorset (c'est le chef de la formation), un bassiste, Jean Rayteux, deux guitaristes, Denis Lable et Cyril Assous, et un batteur, Charlot Benaroch, qui faisait partie des Fantômes, il y a quelques années. Mon plus vieux pote, c'est Rayteux, le bassiste. On a débuté ensemble, dans des soirées privées du 16e. Tu sais, peu de gens savent que j'ai commencé comme ça : en animant des soirées à Auteuil et à Passy. Quelle époque rigarde !

ROULER LA NUIT

— Avant tes essais au Palladium ?

— Oui, c'étaient mes tout premiers débuts de chanteur. J'étais en fac. J'avais des copains très snobs qui organisaient des soirées chez eux ou qui étaient toujours sur des « coups » de soirées chez les autres. Ils engageaient donc un groupe pour chaque soirée, mais ça se passait uniquement par relations. Comme j'avais un petit orchestre (mirable), je m'infiltrais tout le temps dans ces soirées. Ça payait bien. On jouait n'importe quoi, et ça n'avait aucune importance vu que les gens dansaient comme des pieds. Tu aurais vu les super-appartements, les robes longues, les buffets et tout ! Tu sais ce que je chantais ? Du Dutronc ! Quant à l'organiste, il était si mauvais qu'il ne pouvait même pas prendre de solo. Rien que des accords ! Mais on était fous des Beatles, des Kinks... Ça me faisait mon argent de poche ! Bon, revenons à mon équipe. Aujourd'hui donc, j'ai cinq musiciens (mais des bons !), deux techniciens pour la sono, Alain Maraccioli (dit l'Enflure) et Gérard Pernet. Ma sono ? C'est une Semprini. Je suis revenu des autres marques... Et puis, il y a Machepro, qui s'occupe un peu de tout et qui conduit ma voiture. C'est vrai, en tournée, je n'aime pas conduire. Mais j'aime bien rouler la nuit.

Avec neuf heures de sommeil, je n'ai jamais de problème de voix, dit Julien

— Connais-tu déjà ton programme pour la rentrée ?

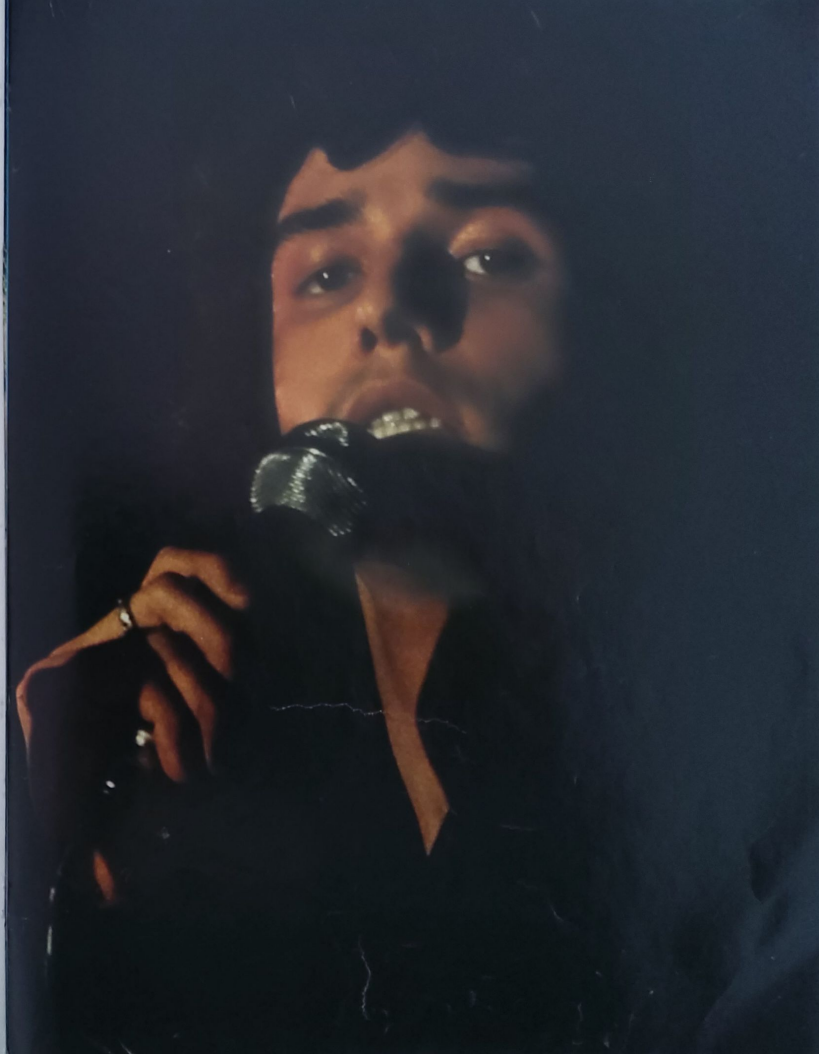
— Oui, en gros. Fin septembre et début octobre, je ferai une tournée des maisons de la culture en Belgique... et ensuite une nouvelle série de galas en France. A propos de Belgique, je viens de passer au Conservatoire de musique de Liège. C'était étonnant. Des coulisses, je n'entendais pas un bruit. Je me dis : « Ça y est, la salle est vide, c'est le bide. » Je regarde par le rideau : c'était bourré, bourré à craquer. Mais les gens étaient dignes, silencieux, raides comme des piquets sur leurs chaises. Pendant le tour de chant, même chose. Pas un bruit dans la salle. Ils applaudissaient très fort à la fin des chansons, mais c'est tout. Je ne suis vraiment pas habitué à cet accueil genre musique de chambre !

— Sur le plan disque, que prépares-tu ?

— Tu sais, je laisse « Le Cœur volcan » faire sa carrière. A part ça, en ce moment j'enregistre la musique de mon film pour la télé. J'ai composé un thème simple qui se retient facilement, et il sera interprété uniquement au piano et au clavecin. Si tu passes à l'édition, tout à l'heure, je te le jouerai.

« L'édition », c'est le quartier général de Julien. En clair, cela signifie « Editions du rideau rouge », fondées par Gilbert Bécaud. Julien y passe plusieurs heures par jour. Il a à sa disposition un bureau avec une secrétaire qui s'occupe de ses rendez-vous et de sa comptabilité, et un petit auditorium dans lequel il peut composer au piano et faire des montages au magnétophone. Julien travaille de façon discrète. Bien que vedette, il a peu le goût de « la frime ». Avec ses compères Momo et Roda, il trafique ses chansons beaucoup plus en alchimiste qu'en industriel. Le résultat ? C'est que ses recettes sont à lui et que personne, sur le marché du disque et de la chanson, ne fait du Julien Clerc. Julien conserve sa patte, sa griffe. Son style, qui ne cède en rien à la facilité, est devenu en un an extrêmement populaire. L'énorme atout de Julien, outre son talent de compositeur et d'interprète, est qu'il est demeuré très équilibré.

Notre mini-banquet chinois touche à sa fin. Roda-Gil a été aujourd'hui, si l'on en croit Julien, très calme et presque normal. No- (Suite page 110.)



GRAND REFERENDUM S.L.C.71

Quel chanteur français, quelle chanteuse française, quel chanteur ou groupe étranger sont en 1971 les plus populaires auprès des lecteurs de « S.L.C. » ? Il vous appartient ce mois-ci d'élire votre favori en cochant dans chacune des listes ci-dessous le nom de l'interprète que vous préférez. Attention, ne cochez qu'un seul nom chez les garçons, un seul nom chez les filles et un seul nom chez les étrangers. Vous pourrez cependant voter pour des artistes ne figurant pas dans la liste en inscrivant le nom désiré sur la ligne en pointillé prévue à cet effet. Retournez cette page à Daniel, B.P. 87-08, Paris-8e.

FILLES

☐ Barbara	☐ France Gall	☐ Nana Mouskouri	☐ Stone
☐ Jeanie Bennett	☐ Françoise Hardy	☐ Nicoletta	☐ Cécile Valéry
☐ Dalida	☐ Marie Laforêt	☐ Séverine	☐ Sylvie Vartan
☐ Dani	☐ Mireille Mathieu	☐ Sheila	☐ . . . . .

GARÇONS

☐ Adamo	☐ Joël Daydé	☐ Philippe Lavil	☐ Les Poppys
☐ Richard Anthony	☐ Michel Delpech	☐ Herbert Léonard	☐ Dick Rivers
☐ Antoine	☐ Gilles Dreu	☐ Magma	☐ Michel Sardou
☐ Hugues Aufray	☐ Jacques Dutronc	☐ Gilles Marchal	☐ Patrick Topaloff
☐ Mike Brant	☐ Claude François	☐ Martin Circus	☐ Triangle
☐ Carlos	☐ Michel Fugain	☐ Jean-François Michaël	☐ Variations
☐ Eric Charden	☐ Johnny Hallyday	☐ Eddy Mitchell	☐ Hervé Vilard
☐ Les Charlots	☐ Hervé Houzy	☐ Monty	☐ D.-A. Winter
☐ Christophe	☐ C. Jérome	☐ Georges Moustaki	☐ Zanini
☐ Julien Clerc	☐ Serge Latour	☐ Gérard Palaprat	☐ Zoo
☐ Joe Dassin	☐ Laurent	☐ Michel Polnareff	☐ . . . . .

ÉTRANGERS

☐ Aphrodite's Child	☐ Leonard Cohen	☐ Richie Havens	☐ Rolling Stones
☐ Bee Gees	☐ Creedence Clearwater Revival	☐ Engelbert Humperdinck	☐ Simon and Garfunkel
☐ Bill and Buster	☐ Crosby, Still, Nash and Young	☐ Led Zeppelin	☐ Nina Simone
☐ Blood Sweat and Tears	☐ Deep Purple	☐ Lennon-Ono	☐ Cat Stevens
☐ James Brown	☐ Donovan	☐ Paul McCartney	☐ Jethro Tull
☐ Canned Heat	☐ Bob Dylan	☐ Moody Blues	☐ Ike and Tina Turner
☐ Ray Charles	☐ José Feliciano	☐ Mungo Jerry	☐ War
☐ Chicago	☐ George Harrison	☐ Pink Floyd	☐ Johnny Winter
☐ Gigliola Cinquetti	☐ Elton John	☐ Elvis Presley	☐ Who
☐ Joe Cocker	☐ Aretha Franklin	☐ Johnny Rivers	☐ . . . . .

NOM : ..... Prénom : .....
Age : ..... Adresse : .....

UNE HISTOIRE DE CHEVEUX

Vous portez les cheveux longs ou vous avez envie de les laisser pousser. Vous avez raison, c'est à la mode. Mais être à la mode ne veut pas dire faire n'importe quoi. Tout le monde ne peut pas porter les cheveux sur les épaules à la Jésus-Christ ou en boule dans le style « afro ». La coiffure qui vous convient dépend de votre nature de cheveux et d'un certain nombre de caractéristiques personnelles telles que votre signe astrologique ou la forme de votre visage. Consultez le tableau qui suit et vous serez assurés d'avoir les cheveux qui vous conviennent.

Comment définir votre coiffure : regardez quelle est la nature de vos cheveux, trouvez votre signe astrologique puis vérifiez que vous correspondez aux caractéristiques énoncées. Dans le cas où deux possibilités vous sont offertes, c'est la série dans laquelle vous cochez le plus grand nombre de caractéristiques qui convient à votre personnalité.

Si vos cheveux sont raides...

Vous êtes Balance, Verseau, Sagittaire ou Lion

- ○ Vous avez un grand front
- ○ Vos cheveux sont fournis
- ○ Vos oreilles sont bien collées
- ○ Votre plantation de cheveux est bien droite ou en pointe
- ○ Vous aimez vous habiller hippy
- ○ Vous êtes très attiré par les arts

Cheveux très longs descendant sur les épaules, séparés par une raie centrale.

Vous êtes Poisson, Capricorne, Scorpion ou Cancer

- ○ Vous avez un grand front haut
- ○ Vos cheveux sont normaux ou fins
- ○ Vos oreilles sont normales ou même un peu décollées
- ○ Vous êtes étudiant ou vous travaillez déjà
- ○ Votre tenue vestimentaire est une chemise ouverte sur la peau
- ○ Vous êtes sentimental

Cheveux mi-longs, oreilles et front couverts, raie sur le côté.

Vous êtes Gémeaux, Cancer, Vierge, Poisson ou Balance

- ○ Vous mesurez moins de 1,75 m
- ○ Vos cheveux sont épais et poussent très rapidement
- ○ Ils sont châtain foncé ou noirs
- ○ Votre poids n'est pas au-dessus de la moyenne
- ○ Vous portez des lunettes
- ○ Vous avez un « type » assez prononcé

Cheveux mi-courts au milieu de la nuque, séparés par une raie centrale.

Vous êtes Vierge, Bélier, Scorpion ou Taureau

- ○ Votre front est moyen ou petit
- ○ Votre plantation de cheveux est parfaite, bien droite sur le front
- ○ Vos oreilles sont petites
- ○ Vous êtes sportif ou vous regrettez de ne pas faire de sport
- ○ Vous êtes souvent en costume-cravate

Cheveux très, très courts, coiffés en « brosse ».

Vous êtes Gémeaux, Bélier, Taureau ou Capricorne

- ○ Votre front est normal ou petit
- ○ Vos cheveux sont normaux ou fins
- ○ Votre visage est ovale ou allongé
- ○ Votre cou est fort et musclé
- ○ Vous mesurez entre 1,70 m et 1,80 m
- ○ On vous trouve de beaux yeux

Cheveux mi-longs arrivant au bas de l'oreille. Front recouvert par une frange jusqu'aux sourcils.

Vous êtes Lion, Verseau ou Sagittaire

- ○ Votre front est grand, un peu dégarni
- ○ Vos pommettes sont saillantes
- ○ Votre visage est osseux et ovale
- ○ Votre peau est normale ou mate
- ○ Vous aimez être en jeans et en col roulé ou en vêtements indiens
- ○ Vous êtes romantique

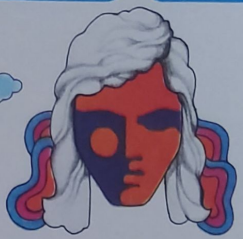
Cheveux très longs, avec une raie, noués par un catogan dans la nuque. Pattes très fournies.

Si vos cheveux sont ondulés...

Vous êtes Vierge, Poissons ou Cancer

- ○ Votre visage est plutôt rond
- ○ Vos oreilles sont petites et bien collées
- ○ Vous avez un beau nez
- ○ Vous avez tendance à prendre du poids
- ○ Votre tenue est quelquefois négligée
- ○ Votre bouche est sensuelle

Cheveux courts, fouillis, front dégagé, nuque assez garnie.



Vous êtes Lion, Gémeaux, Balance ou Verseau

- ○ Votre visage est ovale ou osseux
- ○ Vos traits sont assez fins
- ○ Vos cheveux ne vous posent aucun problème
- ○ Vous êtes très mince
- ○ Vous aimez vous habiller
- ○ Vous aimez toute ce qui est poétique

Cheveux longs et arrivant aux épaules, coupés dégradés avec une raie.

Vous êtes Sagittaire, Taureau, Bélier ou Capricorne

- ○ Votre front est large
- ○ Vos cheveux sont épais
- ○ Vos cheveux sont très bien plantés
- ○ Ils sont normaux ou secs
- ○ La ligne de vos sourcils est assez droite
- ○ Vous aimez la nature et le soleil

Cheveux en arrière. Front dégagé, oreilles découvertes, et pattes longues.

Si vos cheveux sont frisés...

Vous êtes Vierge, Bélier, Taureau, Sagittaire ou Poisson

- ○ Votre visage est carré ou rond
- ○ Vos cheveux sont drus et secs
- ○ Vos oreilles sont petites
- ○ Vous êtes nerveux, facilement anxieux
- ○ Vous portez des tee-shirts et des jeans
- ○ Vous avez un tempérament d'artiste

Cheveux coupés courts; front, oreilles et nuque dégagés.

Vous êtes Verseau, Gémeaux, Lion, Cancer ou Balance

- ○ Votre front est haut et large
- ○ Votre visage est carré
- ○ Vos cheveux sont châtains ou noirs
- ○ Ils sont très épais
- ○ Votre poids est normal
- ○ Votre sensibilité est à fleur de peau

Cheveux formant une masse volumineuse qui encadre le visage.

Vous êtes Scorpion ou Capricorne

- ○ Votre crâne est assez rond
- ○ Vos cheveux sont châtain, roux ou blonds
- ○ Vos oreilles sont bien collées
- ○ Votre visage est ovale ou long
- ○ Vos traits sont assez réguliers
- ○ Votre nez est un peu fort

Chevelure entièrement rasée : crâne intégralement nu.

CLOCLO : MON MONDE EST MERVEILLEUX

Ma maison, c'est toute ma vie. Pendant des années, alors que je « courais le cachet » dans les boîtes de nuit de Monte-Carlo et que la chanson me rapportait juste de (Suite p. 100.)

MON FILS

Il s'appelle Claude, mais pour moi c'est Koko. Il est blond comme les blés, il va avoir trois ans et il se conduit déjà comme un petit prince. Koko, au moulin, est dans son royaume. Il peut s'y ébattre à souhait au milieu des fleurs et des animaux, qu'il adore. J'ignore quel caractère j'avais à son âge, mais mon fils est un vrai volcan. Bien qu'il soit comblé de jouets tous plus merveilleux les uns que les autres, il passe le plus clair de son temps à détruire mes objets précieux ! Il suffit (Suite page 100.)

MES DANSEUSES

Elles sont quatre, mais naturellement il y en a toujours une en retard ! Sur la photo, la grande absente est Monecia, une Américaine noire pleine de charme. Et puis, de gauche à droite, il y a Ketty, Martiniquaise, vingt et un ans ; Anne, Parisienne, dix-neuf ans, et Lydia, également Parisienne, vingt et un ans, la plus ancienne du groupe. (Suite page 100.)

MON ORCHESTRE

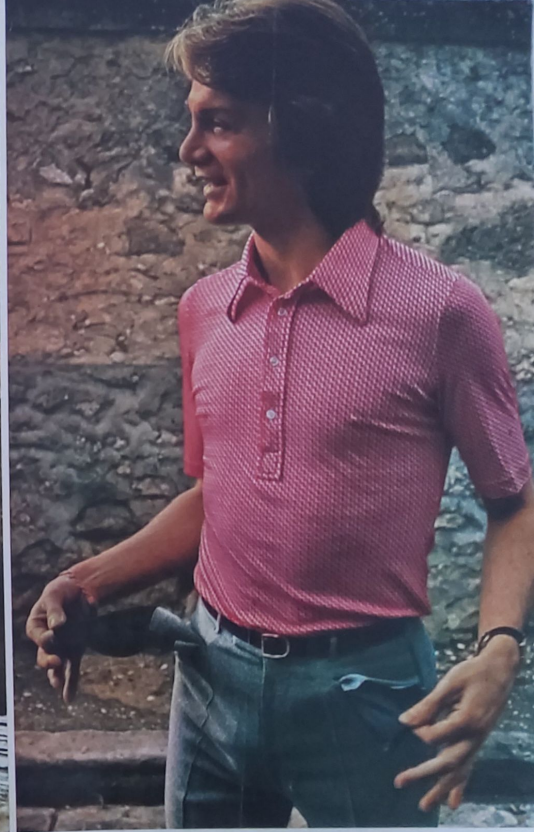
J'ai toujours aimé m'entourer d'excellents musiciens. J'aime trop la perfection en matière de rythmes et d'harmonies pour ne pas choisir des éléments vraiment dans le coup, sévèrement sélectionnés par des auditions chez Flèche. Ma nouvelle équipe est, je crois, d'acier. A la tête de l'orchestre, il y a toujours mon organiste et ami René Urtreger qui « assure » comme on dit (je le tiens pour un des meilleurs pianistes que nous ayons en France). J'ai deux guitaristes : un (Suite page 100.)

MA VOITURE

Je ne peux pas m'arrêter à une station d'essence sans qu'on me demande d'un air inquiet : « Mais quelle est donc la marque de cette voiture? » Il faut dire qu'elle en impose, avec sa longueur et sa forme bizarre! Ce n'est pas un de ces monstres de sport, ramassés, bas sur roues comme je les aimais il y a quelques années, c'est... un break Oldsmobile « Vista-cruiser ». Oui, vous avez bien lu, un break. Mais un break vu à l'américaine, c'est-à-dire très confortable, très bien conçu (Suite page 100.)

MES ANIMAUX

J'ai peut-être beaucoup de défauts : je suis nerveux, impulsif, coléreux, exigeant, maniaque... Mais je me reconnais une qualité (je crois que c'est une qualité !) : j'ai la passion des animaux. Avec eux, je conserve un calme, une patience qui ne me ressemblent guère dans le reste de la vie courante. A une époque, je vivais entouré (que dis-je entouré, envahi !) de bêtes de toutes sortes. Aujourd'hui je n'ai conservé de mon « cheptel » (si on peut dire !) que le minimum, de façon à (Suite page 103.)



MON COMPTE EN BANQUE

Fauché, ruiné, à la rue... Clo-Clo sur la paille ! Ce n'est pas encore mon cas (je touche du bois), mais je dois avouer que je dépense beaucoup, beaucoup trop. Tout jeune, je regardais les vitrines avec envie. Aujourd'hui que j'ai les possibilités de m'offrir ce que je veux, je n'hésite pas, même si je (Suite page 105.)

LE BLOC NOTES DE JACQUELINE JORDAN

LA CENSURE SE PORTE BIEN

Je vous disais récemment que nous pourrions bien assister prochainement à la disparition de la censure nationale des films et à son remplacement par une censure locale. Eh bien, si la première n'est encore pas supprimée, la deuxième est déjà installée. Voici, en effet, que le maire de Tours vient de créer un comité dont le rôle sera d'empêcher la projection de tel ou tel film sur les écrans de la ville. Le premier acte de ce comité (qui juge donc « par dessus » les décisions officielles prises, jusqu'à nouvel ordre, à Paris, par des hommes responsables devant l'autorité de l'Etat) a été d'interdire un film réputé pornographique. J'objecte : s'il était véritablement pornographique, il aurait été bloqué bien avant d'arriver à Tours ; faut-il penser, Messieurs, que c'est son arrivée dans votre ville qui le rend soudain pornographique ? Et puis, de toute façon, un maire n'est fondé à interdire que les spectacles pouvant troubler l'ordre public. Or, non seulement on n'a jamais vu nulle part que la pornographie (que, pour ma part, je méprise) trouble l'ordre public ou constitue une menace prouvée contre la société, mais les études menées aux Etats-Unis et dans les pays nordiques par les psychiatres et les sociologues les plus éminents indiquent au contraire que les crimes et délits sexuels diminuent (sans discussion possible) quand la pâture porno est en vente libre. Qu'on me comprenne bien : je ne plaide pas pour l'étalage du sexe et je suis, par exemple, contre la distribution d'images publicitaires cochonnes dans les boîtes à lettres, car il y a là agression caractérisée contre le goût de celui ou celle qui ne voudrait pas les voir.

En revanche, le fait d'entrer dans un cinéma est un acte volontaire et nul n'est forcé de subir un film érotique (ou porno). Alors, comme me l'écrit Michel P..., de Nantes, « si on laissait aux obsédés et aux sadiques les films qui leur plaisent, il y aurait peut-être moins de saloperies perpétrées dans notre monde. Le cinéma n'est-il pas la façon la plus inoffensive de se libérer de ses obsessions ? » C'est mon avis. C'était aussi (à propos du théâtre, et pour cause) celui des philosophes de l'Antiquité. C'est celui des savants américains qui ont bûché la question à la demande du président Nixon (lequel, d'ailleurs, a été très étonné). Mais ce n'est pas celui de M. le maire de Tours.

VOTER OU PAS A 18 ANS

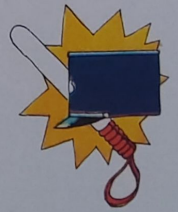
J'espère que vous aurez été nombreux à suivre l'émission télévisée « Procès » du 17 mai, au cours de laquelle on débattait pour ou contre l'abaissement à dix-huit ans de l'âge de la majorité : cette question, en effet, concerne 2 500 000 d'entre vous. Après l'audition des témoins et les plaidoiries des avocats (Me Badinter, pour ; Me Marty, contre), les jurés furent appelés à voter. Le jury des adultes (composé de journalistes) accorda unanimement le droit de vote à dix-huit ans ; le jury des moins de trente ans l'accorda aussi, mais seulement par quatre voix contre une. Par ailleurs, un sondage avait été effectué sur la même question par l'Institut français d'opinion publique à la demande de « France-Soir ». Parmi les adultes consultés, 64 % étaient opposés au droit de vote à dix-huit ans (et 28 % favorables), tandis que les jeunes de quinze à dix-neuf ans étaient pour à 51 % et contre à 44 %. Sans vouloir simplifier abusivement ces résultats, je crois donc comprendre : qu'une majorité de jeunes souhaite accéder à la responsabilité de citoyen à part entière ; qu'une majorité d'adultes la leur refusent ; enfin, qu'un jury de journalistes, contre l'opinion générale, la leur accorderait volontiers. Bien que je sois, pour ma part, tout à fait favorable à la majorité à dix-huit ans, je me garderai de plaider à mon tour. Je poserai seulement deux questions aux jeunes qui refusent cette majorité anticipée. Si vous n'entrez pas le plus tôt possible comme membre actif dans cette société dont le plus grand défaut est de n'être pas conçue pour vous, croyez-vous donc qu'elle changera, en votre faveur, sans vous ? Et puis, si d'aventure on vous accorde un droit de vote que vous n'avez pas réclamé, qu'est-ce qui vous oblige à en user ?

L'O.R.T.F. SE DISTINGUE

Il se trouve que j'ai le plus vif dégoût pour l'inceste. La fille qui couche avec son père, le fils qui couche avec sa mère sont des images qui me révulsent. C'est pourquoi je n'ai pas vu et n'irai pas voir « Le Souffle au cœur ». Toutefois, en suivant l'émission « Post-scriptum » axée sur ce film et sur ce thème, je n'ai pas eu un instant, au contraire du directeur de l'O.R.T.F., le sentiment qu'on y faisait « l'apologie » de l'inceste. L'apologie, me semble-t-il, est une glorification, presque une invitation à « emboîter le pas ». Et personne ne voudra croire, sauf le directeur de l'O.R.T.F., que les rares jeunes qui auront vu l'émission sanctionnée depuis deviendront incestueux pour autant. Comme, d'ailleurs, il semble bien que le patron de l'O.R.T.F. ne l'ait pas cru lui-même, il a, pour faire bonne mesure et justifier sa décision, ajouté que la périodicité hebdomadaire de « Post-scriptum » était « un privilège exorbitant ». Or, si je compte bien, il y a sur sa télévision une bonne dizaine d'émissions hebdomadaires, sans parler de l'inqualifiable « On en parle », qui nous est infligé deux fois par semaine ! Un mot encore : l'O.R.T.F. va-t-il aussi censurer « Phèdre » ?

LE FILS DUPONT ET LES FLICS

Maryline, de Six-Fours (Var) m'écrit : « En général, les jeunes se moquent de la police et détestent les « flics », comme ils le clament avec mépris. Moi, je crie bien haut que mon père est sous-brigadier de police et que j'en suis fière. Sa profession consiste à protéger ceux-là mêmes qui vous haïssent. Est-ce juste ? Bien sûr, il y a, comme partout, des contractuels énervants, des « poulets » maniaques et idiots. Mais pourquoi généraliser ? » Eh bien, chère Maryline, je suis tout à fait de ton avis. C'est à force de généraliser bêtement que s'installe le malaise entre la police et les jeunes. A mon avis, la responsabilité de cet esprit d'hostilité mutuelle ne vient d'ailleurs ni des policiers ni des jeunes, mais bel et bien de la grande masse des citoyens qui trouvent cet état de choses tout à fait satisfaisant. Parce que M. Dupont a démissionné de son rôle d'éducateur vis-à-vis de ses propres enfants, il compte sur le flic (qu'il méprise lui-même et paie, du reste, fort mal) pour réprimer les éventuelles bêtises de sa progéniture.



De son côté, le fils Dupont, qui se sent abandonné et opressé, veut bouffer du flic parce que le flic est devenu ce que les psychologues appellent le « substitut » (c'est-à-dire le représentant) de l'autorité paternelle. Et d'ailleurs, comment le jeune Dupont, qui n'est pas un voyou, ne s'installerait-il pas dans ce rôle de pourfendeur de flic, alors qu'il se voit, pour un oui ou pour un non, matraqué avec la même allégresse qu'un authentique malfrat ? Cela dit, chère Maryline, le jeu n'est pas égal. Il y a, distu, comme partout, de mauvais policiers. Mais si chacun peut à volonté quitter son mauvais épicier, son mauvais garagiste ou son mauvais disquaire, il ne peut que subir le mauvais flic. Du moins, tant qu'il n'aura pas atteint l'âge de défaire ce qu'a fait M. Dupont...

LES LYCÉES RÉPONDENT

Je remercie les lycéens et lycéennes qui ont répondu à mon appel et ont contribué à éclairer ma lanterne à propos du « malaise ». Contrairement à ce que je supposais, il est assez facile de dégager les grandes lignes de vos propos. On peut même classer vos lettres en trois grandes catégories. Tout d'abord, il y a des lycéens et lycéennes heureux : « Je suis dans un lycée mixte, m'écrit une lectrice de Montreuil, que je peux qualifier de formidable. La liberté d'expression, on l'a. Des panneaux d'affichage sont à notre disposition et personne ne les détériore, sauf les éléments d'extrême droite. On a le droit de s'étendre sur les pelouses à notre gré. Bref, on profite de la liberté mais on ne dégrade rien. » Ensuite, d'autres lettres expriment, au contraire, des doléances à propos d'une liberté insuffisante : « La répression s'abat facilement, écrit Martine, de Rouen. Sept élèves sont passées en conseil de discipline parce qu'elles avaient des cigarettes dans leur sac. Comment l'a-t-on su ? Parce que la directrice a fouillé les sacs. Je ne parle pas des vérifications incessantes des papiers, de l'interdiction de faire étude libre et d'afficher (même s'il ne s'agit pas de politique) alors qu'il y a des panneaux d'affichage partout. Non à la fouille, non aux méthodes policières. » Pour sa part, Hervé, de Satonay, définit le malaise par la peur du corps enseignant : « Depuis 1968, nous avons l'impression d'avoir face à nous des bêtes traquées (les profs). Des gorilles surveillent les portes. Le short est interdit aux filles. C'est la caserne. La devise : ne rien dire ou se faire saquer. Bref, la confiance règne ! » Enfin, troisième catégorie de déclarations : celles qui font état d'une agitation entretenue ou provoquée de l'extérieur : « Dans mon lycée, relativement calme, dit une lectrice de Carcassonne, nous avons voulu faire une grève de la faim pour protester contre le fait que les œufs au plat servis aux internes le soir étaient cuits depuis le matin et que la nourriture était insuffisante. Cette grève aurait donné des résultats positifs si des externes gauchistes n'avaient pris l'affaire en main. Nous avons aussitôt décidé d'arrêter la grève... » Même constatation de Dominique, de Paris, qui écrit : « Je vais au lycée X, réputé gauchiste. Pourquoi ? Parce que seuls les gauchistes parlent et que les autres se taisent de peur d'être assimilés, même en défendant une cause juste, à des casseurs. » Enfin, je terminerai ces citations qui ne feront pas plaisir à tout le monde par cette remarque de B.B., de Sotteville-lès-Rouen : « Les tracts provocateurs (dont je te joins un spécimen) appelant à la révolte ne sont pas faits par les élèves du lycée. Mais nous en avons assez d'être invités à adhérer à ces « comités de lutte » fantômes. Si jamais je dois redoubler l'année prochaine, un comité sera organisé, oui. Mais pour combattre ces « externes » qui n'ont d'autre dessein que de semer le trouble chez nous ». A cela, je me garderai bien d'ajouter quoi que ce soit.

Jacqueline JORDAN

ELLE SAIT CE QU'ELLE VEUT SEVERINE

Triomphatrice de l'Eurovision avec « Un banc, un arbre, une rue », Séverine compte conserver sa cote dans les mois à venir. Elle a dit pourquoi à Eric Vincent

Malgré son charme très féminin, Séverine a un cran de garçon. Elle n'a jamais le trac.

Nom : Grizeau. **Prénom :** Josiane. **Pseudonyme :** Séverine. **Date de naissance :** 10 octobre 1949. **Lieu de naissance :** Paris. **Signe astrologique :** Balance, ascendant Scorpion. **Profession :** chanteuse. **Situation de famille :** célibataire. **Taille :** 1 m 56. **Poids :** 50 kg. **Cheveux :** blonds. **Yeux :** noisette. **Sport :** natation. **Distractions favorites :** écouter des disques, faire de la couture. **Plat préféré :** jambon-melon. **Boisson :** eau plate. **Parfum :** Antilope de Weil (mais elle en change souvent). **Lectures :** éclectiques. **Cigarettes :** ne fume pas. **Chanteurs :** Sammy Davis, Gilbert Bécaud. **Chanteuse :** Barbra Streisand. **Acteurs :** Jean-Paul Belmondo, Charles Bronson. **Actrice :** Ursula Andress. **Voiture préférée :** Porsche. **Signe particulier :** perd toutes ses affaires. **Meilleur souvenir :** Eurovision. **Plus mauvais souvenir :** Une grave opération chirurgicale.

A deux pas du journal, sur les Champs-Elysées, une terrasse accueillante, celle du Fouquet's. C'est là, dans une ambiance de déjeuners d'affaires, que j'ai rendez-vous avec une jeune fille dont je ne connais que le nom : Séverine. Blonde, cheveux courts, de grands yeux vêtus de longs cils noirs, un costume jean en peau de pêche bleu délavé, elle est déjà très bien entourée. Non, ce ne sont pas des fans ; ce sont Georges Aber, son producteur, et Gill Paquet, son attaché de presse.

C'est vrai : Séverine n'est pas, ou plutôt n'est plus débutante. En une soirée, elle a gagné ses galons de vedette. Séverine ? C'est ce petit bout de fille de 1 m 56 à la voix étonnante, juste et bien timbrée, qui a gagné le Grand Prix de l'Eurovision 1971, le 3 avril dernier. Depuis ce jour, tout est allé très vite. Le nom de Séverine s'est propagé dans les grandes capitales européennes et la chanson gagnante a été programmée sur toutes les chaînes. Dans la mallette de Georges Aber, des contrats s'entassent, et sur l'agenda de Gill Paquet les rendez-vous s'amoncellent. Tout le monde veut « en savoir plus » sur Séverine. Qui est-elle, d'où sort-elle ? Ce sont les questions que je me propose de lui poser alors qu'elle commande un melon-parme « et rien après ».

— C'est par peur de grossir, Séverine, que tu manges si peu ?

— A midi, je me contente de peu. Je tiens à garder la ligne. J'ai compris une chose : dans ce métier, il faut savoir prendre soin de soi-même et se maintenir en forme.

— Ce qu'elle ne dit pas, intervient Georges Aber (qui s'est, lui, commandé une côte de bœuf pour deux !), c'est que, sur le coup de 4 heures, elle crève généralement de faim et qu'elle se précipite dans le premier snack pour avaler un énorme sandwich. Alors, la ligne, dans ces conditions !

— C'est vrai, avoue Séverine en riant, je prends des résolutions, mais j'ai du mal à les tenir. Vois-tu, j'ai un caractère changeant. J'ai des sautes d'humeur, des envies soudaines. Je suis un peu girouette.

— As-tu conscience d'avoir franchi un grand pas grâce à l'Eurovision ?

— Oui, dans la mesure où ma carrière devient « embouteillée ». Je ne cesse plus de voyager. Depuis avril, j'ai fait des émissions de télévision à Londres, en Allemagne, en Hollande, au Luxembourg et j'en oublie. Au total, ça doit faire près de quarante émissions, tu te rends compte ! Moi qui étais si tranquille auparavant !

Séverine rit de bon cœur tandis qu'Aber et Paquet mettent à jour leurs agendas respectifs. Pour eux, le phénomène Séverine se traduit en nombre de disques vendus, nombre de galas et autres chiffres qui ont leur importance.

— Et, ajoute Aber avec une satisfaction évidente, ce qu'il faut dire, c'est que nous faisons une excellente impression sur le marché anglais. Ça, je n'y croyais pas. Les Anglais achètent du Séverine en version originale. Nous avons fait récemment le « Top on the pops », la principale émission de télé à Londres et c'est vraiment un honneur car il n'y a pratiquement jamais d'artistes français dans ce show où se produisent les grandes vedettes anglaises et américaines. Ce jour-là, il y avait, par exemple, Perry Como, les Rolling Stones, les East of Eden, Shirley Bassey... tu parles d'une affiche. Pour nous, une vraie consécration !

— A l'entendre, intervient Séverine, on croirait que c'est lui qui chante. Ces producteurs, tous les mêmes !

— Bah, tu ne connais pas Stark, il est pire que moi, conclut Aber en piquant quelques lentilles dans l'assiette de Gill Paquet.

C'est un fait. Séverine est très demandée pour des émissions de télévision des pays limitrophes. En Angleterre, la vieille Angleterre réfractaire à la chanson française, elle a sauté en une semaine de la vingt-huitième à la onzième place au hit-parade. La voix de Séverine, sa chanson et la couleur de son disque ont séduit les professionnels habitués à la qualité de Tom Jones, d'Engelbert Humperdinck et des Beatles. Naturellement « Un banc, un arbre, une rue » a été enregistré dans la langue de Shakespeare, mais c'est la version française qui se vend le mieux.

— Est-ce que tu parles bien l'anglais, ou bien as-tu enregistré ta chanson phonétiquement, comme le font beaucoup de chanteurs ?

— Ah non ! je connais bien l'anglais. C'était, au lycée, ma matière préférée. Si je n'avais pas chanté, je serais sûrement devenue prof d'anglais. En revanche, j'ai eu plus de mal pour les autres langues, car j'ai aussi enregistré mon disque en italien et en allemand. Je suis ravie, car ça commence à bien marcher. Je suis classée en Suède, en Norvège, au Portugal, en Allemagne, il n'y a qu'en Italie que je ne suis pas classée.

— Une grande question, Séverine : comment es-tu devenue chanteuse ?

— Eh bien, comme les autres, je présume. J'aimais ça, je rêvais de monter sur scène, toute petite, je ne ratais pas un crochet, pas une occasion de chanter quelque chose. Par la suite, j'ai eu ce qu'on peut appeler de la chance...

— Elle chantait au Golf Drouot à dix-sept ans, complète Aber, et c'est là que l'assistant (Suite page 114.)

Martin Circus, le plus dynamique des groupes français, a rompu avec son passé... et avec les vieilles traditions du spectacle. Les formules révolutionnaires qu'il innove aujourd'hui ont emballé Jean-Marie Moreau.

MARTIN CIRCUS

DE POP ET D'EAU FRAICHE

« Le jour où nous mettrons les pieds en Angleterre, les musiciens anglais n'auront qu'à bien se tenir ! Nous serons pour eux des concurrents impitoyables... Ce sera bien notre tour ! » Ce sont les propres termes de Jean-Pierre Brault, le bassiste du Martin Circus. Cette boutade est assez significative quant aux intentions du groupe français. Ceux d'entre vous qui ont déjà eu le privilège d'assister au « Théâtre métasublime » (leur show) comprendront pourquoi le nouveau Martin Circus peut avoir de grandes ambitions. Nous sommes loin de l'été 1969 où les stations de radio diffusaient sans cesse le fameux « Tout tremblant de fièvre »... Depuis la glorieuse époque du « Rock

and roll circus » et du festival pop d'Amougies, ce groupe qui compte parmi les tout premiers en France a subi de profonds changements. Le phénomène le plus surprenant a sans doute été ce long silence d'un an consécutif aux plus belles promesses de succès. Cette pause dans la carrière du Martin Circus ne constitue ni un abandon ni une défaite : c'est une période de réflexion et de reconversion.

Au mois de septembre 1970, le groupe éclate. Deux musiciens décident de reformer le Martin Circus : Gérard Pisani (le fondateur du premier Circus) et Bob Brault. Les deux acolytes entraînent, dans leur retraite créatrice, Alain Pewzner et René Guérin, tous deux ex-Alan Jack Civilisation. Les quatre garçons vont vivre à la campagne, dans la Creuse plus précisément. Pendant plusieurs mois, ils travaillent jour et nuit à l'élaboration d'un nouveau répertoire et d'un nouveau style. Gérard, Bob et Alain composent sans relâche. Très vite, ils se rendent compte que leurs œuvres exigent une orchestration plus riche. Le nouveau Martin Circus sera donc plus qu'un quartette.

C'est au mois de décembre que les quatre pionniers de la formation rencontrent Sylvain Pauchard et Gérard Blanc, les deux ex-Balthazar, qui vont élargir le registre du groupe. Une vie de recherche commune commence alors pour les six membres du Martin Circus nouvelle formule. Cette fois, l'orchestre en gestation élit domicile dans une cave à Sartrouville. L'évolution se fait très rapidement. Chaque semaine, il se passe quelque chose d'important. Les idées se concrétisent et chacun épouse peu à peu les conceptions musicales du reste de l'équipe. La musique, les paroles et les arrangements sont créés par l'ensemble du groupe au cours de multiples répétitions. Enfin, au début de l'année 1971, le nouveau Martin Circus est soudé aussi bien sur le plan musical que sur celui de l'amitié. La première réapparition publique de la formation a lieu à Paris, au « Gibus ».

— L'accueil a été très favorable. Ce n'était pour nous qu'une expérience, un simple rodage qui allait nous permettre de travailler dans de nouvelles directions, explique Gérard Blanc.

Aussitôt après ce premier contact avec les spectateurs, la famille Martin entreprend une laborieuse mise au point en studio.

— Au cours de ces longues séances de préparation, nous nous sommes attachés à découvrir un nouveau son. Notre projet initial était de terminer l'enregistrement d'un double album avant l'été. Hélas, nous n'avons pas eu assez de temps pour cela. Si bien que nous avons été obligés de résumer nos ambitions dans un 45 t. simple. Je tiens à souligner que cette restriction nous a été très pénible, précise Alain Pewzner.

— Avez-vous abandonné l'idée de votre double album, ou bien n'est-ce que partie remise ?

— Bien entendu. La totalité de notre œuvre sera enregistrée au mois de septembre, reprend Alain.

— Qu'entendez-vous par « Théâtre métasublime » ?

— C'est un terme que nous avons imaginé pour tenter de définir nos intentions. Notre spectacle est aussi visuel que musical. Cependant, il ne faut pas en déduire qu'il est composé par 50 % de musique et 50 % de théâtre, les deux formes d'expression s'interpénétrant étroitement, enchaîne Gérard Pisani.

— Ce que nous recherchons, reprend Bob Brault, c'est un spectacle total illustrant la vie. Pourquoi la vie ? Parce que, selon nous, la musique et le théâtre sont capables d'exprimer très fortement la joie, la tristesse, les rires et toutes les choses qui construisent ou détruisent notre existence.

— Votre tentative rejoint-elle le théâtre contemporain ?

— Disons plutôt qu'il s'agit d'une

(Suite page 108.)

Gérard Pisani, également appelé « vieille péteuse », joue du saxophone et de la trompette. Il a appartenu à la formation de Johnny Hallyday. Il aime Stevie Winwood, le gigot-flageolets, les Camel et sa 4 L Renault. Il collectionne les vieilles voitures et les bandes dessinées. S'il va au cinéma, c'est pour applaudir Natalie Wood ou Dustin Hoffman.

Jean-Pierre Brault, dit Bob, est le bassiste du groupe. Il boit du bourbon et fume des Lucky Strike. Il aime Neil Young, les oiseaux, la philosophie, les tomates et les femmes. Il apprécie les jolies actrices. Il rêve de posséder une Ford AC Cobra et de devenir assez libre pour choisir lui-même son emploi du temps.

Gérard Blanc, c'est le chanteur des Martin. Il joue également de la guitare et des percussions. Il s'intéresse à la musique contemporaine, à la peinture surréaliste, aux œuvres de Ionesco et au vin rouge. Il ne fume pas, mais il adore les steaks de quatre centimètres d'épaisseur. La voiture qu'il préfère est celle de sa petite amie : une Coccinelle !

Sylvain Pauchard est le benjamin de la famille. « Bill » joue de l'orgue, du piano et du vibraphone. Il roule en Austin, boit du punch, aime Rimbaud, Picasso, Ronsard et les gags. Il se passionne pour la musique péruvienne et Franck Zappa. Ses deux idoles sont Marlon Brando et Marlène Jobert. Il n'aime que le métier d'artiste...

René Guérin est batteur et violoniste. Le « petit » adore Presley, les gauloises bleues, le confit de canard et les Rolls. Il passe de longues heures à la pêche ou écoute Janis Joplin. Il a un penchant particulier pour la musique indienne. Il est capable de remettre en état n'importe quelle moto. Avis aux amateurs !

Alain Pewzner, dit Linou, est un guitariste de grand talent. Son maître est Corryel, son plat préféré est le petit salé aux choux. Il se passionne pour les chiens et rêve de diriger un grand orchestre. L'univers d'Alain est essentiellement musical et ses préférences vont à Stravinsky et Bernstein. Ses goûts littéraires : Artaud et Pauwels.

LES 10 RESOLUTIONS D'ADAMO

1 **Je veux produire de jeunes talents.**
Parce que j'ai été emballé par deux jeunes garçons qui composent des chansons merveilleuses, j'ai décidé de créer ma propre production, « A.A. ». Mes deux poulains s'appellent respectivement Gilbert Montagniez (alias Gilles Barry) et Alain Berceville. Le premier est aveugle, il a dix-neuf ans et il chante en anglais. Son premier disque comprend deux bons titres, « Hide away » et « The fool ». Le second enregistre en français, il a vingt ans et il fait des choses très jolies, dans le style Simon et Garfunkel. Les titres de son premier disque : « La lettre » et « Oublie-moi ». Je crois beaucoup en eux...

2 **Je vais faire une grande tournée au Japon.**
Je pars pour trois semaines au Japon, d'où revient Sylvie, pour y faire dix-sept galas dans les grandes villes. J'ai appris avant même mon départ que toutes les salles affichaient « complet ». Je vais proposer aux jeunes Japonais mes nouvelles chansons, qu'ils ne connaissent pas puisque les disques français arrivent là-bas avec un mois de décalage.

3 **Je vais faire filmer tous mes galas par Fredo.**
Lors de ma dernière tournée, il s'est tellement passé d'anecdotes, spécialement sur scène, que j'ai décidé d'acheter une caméra 16 mm, justement pendant mon voyage au Japon. Dorénavant, mon cousin Fredo filmera tous mes passages sur scène, ce qui me servira sur le plan professionnel... et me constituera une filmothèque personnelle.

4 **Mon disque d'été sera traditionnel.**
Le disque 45 tours que je viens d'enregistrer pour l'été, et qui sortira sans doute quelques jours avant « S.L.C. », sera de facture assez traditionnelle, bien dans le « style Adamo ». Il est composé de deux chansons : « Le plus beau train qui roule » et surtout « Caresse », une mélodie très orchestrée avec plein d'instruments à cordes, des hautbois, etc., mais qui rappelle un peu le son anglais...

5 **Je présenterai moi-même mon film en province**
Comme la sortie de mon film coïncidera avec ma tournée en France, je me suis arrangé pour qu'il soit programmé dans les villes aux dates où auront lieu mes galas. De la sorte, je pourra faire des « premières » pour le film, auxquelles j'assisterai. C'est seulement en septembre que « L'Ile au coquelicot » sera programmé à Paris. La toute première sortie publique a eu lieu le 26 juin à Nancy.

6 J'attaque l'Angleterre avec un album 30 cm « sur mesure ».
J'avais basé mon année 1970 sur mon film. Je base 1971 sur un 30 cm que je vais enregistrer en anglais, spécialement pour une commercialisation en Grande-Bretagne. Je l'enregistre à Londres, naturellement, car j'ai découvert un arrangeur de vingt-cinq ans, absolument génial : Peter Robinson. Ce disque sera commercialisé en France dans le courant de l'été.

7 Je ne porterai plus de costume de scène.
Pour ma tournée d'été en France, je vais inaugurer une nouvelle formule. Je ne me produirai plus en smoking, sauf peut-être pour certains galas, mais « en civil ». C'est-à-dire que je chanterai tout simplement dans la tenue où je me trouve. A mon avis, c'est une bonne formule pour l'été, spécialement pour les matinées.

8 J'aimerais créer une équipe de football.
Vous connaissez ma passion pour le football. Aujourd'hui, j'envisage sérieusement de créer une authentique équipe avec mes copains du show-business. Il y aurait par exemple Gilles Marchal, Philippe Lavil, Julien Clerc, Michel Polnareff qui sont tous des fanas du foot. Et je suis sûr qu'il y a d'autres chanteurs intéressés. Nous pourrions jouer régulièrement entre nous ou faire carrément des compétitions avec de vraies équipes. Pourquoi pas ?

9 Je vais engager un quatuor à cordes.
L'essai que j'ai tenté en Allemagne avec un quatuor à cordes a été très concluant. A partir de la rentrée, je vais donc engager un semblable quatuor qui s'intégrera à mon orchestre, déjà augmenté de trois cuivres. J'aurai donc une équipe très complète de douze musiciens qui sonnera beaucoup plus « riche ». Par ailleurs, je ferai passer dans mon programme mes deux nouveaux poulains, bien sûr, et aussi de jeunes chanteurs comme Marc Hoffmann, que j'aime beaucoup.

10 Je veux prendre le temps de vivre.
Il y a longtemps, trop longtemps, que je me laisse « dominer » par ma carrière. Je n'ai plus le temps ni de réfléchir, ni de me détendre, ni de me reposer. J'ai pris la résolution de rester désormais trois ou quatre jours « en touriste » dans les pays où je me trouverai, une fois les galas terminés. Et plus question de faire une tournée d'été éreintante de soixante galas en soixante jours. Je vais réapprendre à souffler et à me faire dorer au soleil.

FAITES S.L.C. VOUS MÊME

Vous avez répondu très nombreux au sondage paru dans S.L.C. n° 105 - En voici les résultats :

Portrait-type du lecteur de S.L.C. Il est bien connu que les filles écrivent plus volontiers que les garçons. Leur participation au référendum, en effet, a été majoritaire (deux filles pour un garçon). Lecteurs et lectrices ont, dans 60 % des cas, de quatorze à dix-sept ans ; 30 % d'entre eux sont plus âgés, 10 % plus jeunes. Ils lisent S.L.C. pour la plupart depuis un à quatre ans, mais 10 % le « suivent » depuis moins d'un an et 3 % depuis son numéro 1. Garçons et filles sont, pour moitié, des écoliers ou des lycéens ; l'autre moitié comprend, à peu près également, de jeunes travailleurs citadins et de jeunes agriculteurs.

S.L.C. jugé par ses lecteurs. Sur un grand nombre de questions posées, vous avez répondu massivement dans le même sens, si bien qu'il est inutile d'accumuler les chiffres pour vous rendre compte de la consultation.

Le sujet que vous avez préféré (et de loin) dans le n° 105 était celui sur Elvis Presley. Venaient ensuite ceux consacrés à Michel Polnareff, Jacques Dutronc et Jean-Paul Belmondo.

Le sujet le moins aimé fut la présentation de mode par Sheila, suivi par l'équipée sauvage de Dutronc (un sujet, donc, qui n'a laissé personne indifférent) et le « J'adore, je déteste » de Zanini.

Vous trouvez presque tous (80 %) que l'équilibre textes-photos dans S.L.C. est satisfaisant.

Vous aimez les rubriques fixes (74 %) et vous voulez de grands articles « magazine » (75 %).

Vous détachez largement les belles photos (indifféremment en noir ou en couleur) et les posters (que vous préférez aux dessins pop).

Les petites annonces vous intéressent (78 %).

34 % d'entre vous conservent S.L.C. pour eux seuls, 28 % le prêtent à un ami, 22 % à deux amis et 16 % à plus de deux amis.

Vous déclarez presque tous (99,8 %) acheter S.L.C. même si la vedette qui figure en couverture vous déplaît (n'ayez crainte, nous n'allons pas vous faire la mauvaise farce de mettre n'importe qui en couverture).

A la question : « Vous est-il déjà arrivé d'acheter un nouveau disque après avoir lu un article sur son interprète dans S.L.C. ? », la moitié des participants répond oui, l'autre moitié non.

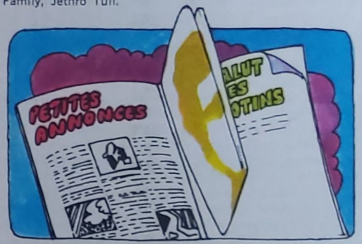
Tandis que 62 % des lecteurs achètent S.L.C. à date fixe, 38 % attendent d'être informés de sa parution pour se le procurer.

Parmi les innovations récentes de S.L.C., ce sont les posters qui plaisent le plus, suivis des petites annonces.

En dehors de S.L.C., les magazines que vous lisez le plus fréquemment sont, dans l'ordre, Mlle Age Tendre, Superhebdo-Pop Music, divers magazines sportifs, Extra, Best et Rock and Folk.

S.L.C. composé par ses lecteurs. « Si vous étiez chargé de composer et de diriger le prochain numéro de S.L.C., quels en seraient les sujets principaux ? » A cette question, vos réponses furent naturellement très diverses et, pour ne pas en disperser le sens, nous les avons regroupées en grandes catégories.
Dans l'ordre de vos préférences, apparaîtraient donc dans S.L.C. des sujets sur : l'Angleterre et les artistes anglais, les grands films, la mode, les artistes de cinéma, les grands problèmes d'intérêt général, les sports (moto, auto, équitation, natation), Johnny Hallyday, Julien Clerc, divers artistes n'apparaissant pas d'ordinaire dans S.L.C., Claude François, la sexualité, les questions traitées par Jacqueline Jordan, Joe Dassin, les hippies, Michel Polnareff, Linda Thorson, Jerry Lewis et Brigitte Bardot.

Invités à cocher votre « famille » de chanteurs étrangers favorite, vous avez le plus souvent indiqué Creedence Clearwater Revival et Rolling Stones, les rockers, les Beatles, Who, Mungo Jerry et Tom Jones ; la catégorie le moins souvent citée a été Pink Floyd, Soft Machine, Family, Jethro Tull.



Enfin, parmi les rubriques déjà créées ou à créer, vous avez manifesté votre intérêt, dans l'ordre, pour : le développement sous forme de dossiers des grands thèmes du moment ; des articles sur les vedettes de télévision ; des galeries photo de belles voitures et de motos ; des articles sur les vedettes de cinéma ; des présentations de vêtements accessibles à tous ; des films racontés en images ; des articles sur les vedettes du sport ; des revues d'actualité dans le style Jacqueline Jordan, etc. Les autres options se partageaient à peu près également les voix.

Merci à tous et à toutes de nous avoir aidé à savoir comment vous préparer de futurs numéros toujours plus attrayants. Nous jouerons le jeu.
S.L.C.

CLAUDE FRANÇOIS

MA MAISON

(Suite de la page 75.) quoi manger, j'ai rêvé que je me sortirais de l'anonymat et de la pauvreté. Ce beau vieux moulin garni de lierre, blotti contre la forêt de Fontainebleau, concrétise aujourd'hui mon bonheur. Bien que mes activités me retiennent le plus souvent à Paris, c'est ici que je me sens chez moi. Les objets, les meubles, l'environnement (comme on dit aujourd'hui) me correspondent et me comblent. Quand je prends mon petit déjeuner sur la terrasse, j'oublie presque que c'est une journée de dingue qui m'attend. Deux œufs sur le plat (des œufs de mes poules, à moi !), des toasts grillés au feu de bois, un chocolat fumant...

MON FILS

(Suite de la page 76.) que j'aie quelques bibelots de collection pour qu'il se mette en devoir de les faire rouler sur le carrelage ou de taper dessus à coups de marteau. Mais son passe-temps favori est, je crois, de renverser sur le sol de la salle à manger les boîtes de riz, de lentilles ou d'épices qui garnissent les étagères. Il adore aussi ouvrir et vider les placards, mettre ses mains dans le four brûlant... Un vrai petit diable ! Mais je passe avec lui les heures les plus formidables de ma vie. Il me suit partout, s'intéresse à ce que je fais et tout spécialement quand je taille les rosiers dans le jardin. Koko sait nager et mon grand plaisir est de l'entraîner avec moi dans la piscine pour des jeux sans fin. Une seule ombre au tableau : non seulement il commence à bien parler, mais surtout il répète tout ce qu'on dit, ce qui provoque parfois des situations embarrassantes.

MES DANSEUSES

(Suite de la page 77.) Lydia dirige les Claudettes ; c'est elle qui les fait répéter, qui choisit leurs costumes (mais elles donnent toutes des idées, naturellement, sur les tenues dont elles ont envie sur scène) et qui tente de faire régner un peu de discipline quand nous sommes en tournée ! Les Claudettes font un peu partie de moi-même. Je ne conçois pas un tour de chant sans chorégraphie et il est bien agréable d'être entouré de filles aimables, gaies et dans le coup quand on passe la moitié de l'année sur les routes ou dans les hôtels de province. De retour au moulin, avec ou sans Claudettes, ma meilleure détente, pour oublier une tournée fatigante, c'est de plonger dans ma piscine, chauffée toute l'année. Ma dernière trouvaille pour en conserver l'eau intacte : un filtre anti-pollution.

MON ORCHESTRE

(Suite de la page 78.) Noir à la basse, Jeannot Mendengue, et un Blanc pour les solos, André Ghozland. Aux trompettes, il y a Louis Toesca et Pierre Gauthier, au saxophone, Gilbert Ciuffi ; à la batterie, Pierrot Cohen et, à la tumba, toujours mon ami Bonbon (je ne sais même pas son patronyme réel !). Il y a vraiment, vous le voyez, un sang neuf dans la troupe et je crois que notre tournée d'été va cracher les décibels. Au reste, nous venons d'acheter une nouvelle sonorisation Standel qui peut délivrer 1 500 watts, et un nouvel ampli pour la basse, unique en France, qui fait ses 600 watts à lui seul ! Pour s'occuper de la technique (sono et light-show), j'ai toujours quatre techniciens dans les coulisses. En revanche, malgré l'apparition dans mon équipe des quatre choristes masculins, les Double Solution, notre nombre sur scène n'a pas augmenté, car les Fléchettes volent maintenant de leurs propres ailes. Nous sommes donc dix-sept sur le plancher, plus quatre techniciens en coulisse ! Il faut avouer que si je suis parfois nerveux, c'est qu'il n'est pas facile de manœuvrer une troupe pareille, sans compter les trois tonnes de matériel qui nous suivent, et qu'il vaut mieux ne pas perdre en route. Mes musiciens, pour en revenir à eux, sont des garçons qui se sentent plus à l'aise dans le rhythm and blues et le pop « classique » (si on peut dire !) que dans le pop d'avant-garde et le free-jazz. J'essaie au maximum de conserver cet esprit car je ne pense pas qu'une musique poussée au paroxysme de la complexité et de l'ésotérisme puisse aboutir à quelque chose de populaire. Or, et je ne m'en cache pas, mon plaisir dans ce métier est de danser, et de faire danser le plus grand nombre avec des rythmes évidents et forts. Et d'ailleurs, par réaction au free, ne voit-on pas en Amérique un retour en force du vrai rock avec Presley, le Creedence et des tas d'autres ?

MA VOITURE

(Suite de la page 80.) et celui-là est particulièrement réussi. Le toit est à deux niveaux séparés par un mini-pare-brise fumé et ça donne une allure assez étrange à la voiture. Moi, j'adore ça. J'ai toujours aimé la conception « américaine » des automobiles (ce qui ne m'a pas empêché d'éprouver de belles sensations avec des bolides italiens !) et je regrette seulement que notre réseau routier ne soit pas vraiment fait pour les grosses limousines pullman. Cette voiture a pour moi un intérêt utilitaire avant tout. Comme je passe une bonne partie de l'année sur les routes, donc en voiture, il vaut mieux qu'elle soit confortable, spacieuse et susceptible de servir de véhicule de secours aux musiciens en cas de panne. Mon parc automobile, en raison des effectifs de mon équipe, est très complet. Je l'ai « revu et corrigé » récemment et voici comment il se compose : un car Mercedes de 3,5 tonnes pour le matériel son, un car Fiat pour les instruments de musique, un car Volkswagen pour les costumes de scène, spécialement aménagé en loge (car, vous le savez, certaines loges de théâtre ressemblent à des placards à balais !) et deux DS pour les musiciens et les (Suite page 103.)

Un compte-chèques au Crédit Agricole.

Parce que l'on ne vit pas seulement d'amour et d'eau fraîche.

CRÉDIT AGRICOLE
7500 bureaux en France

HAVAS CONSEIL

Salut les Copains, C'est moi, DOMINIQUE, merci pour le courrier... des milliers de lettres venues de partout. Beaucoup de militaires comme moi, bien entendu, mais aussi des étudiants, et des copains qui bossent dans un bureau où à l'usine, enfin tous les garçons et les filles qui veulent être jeunes loups. La perruque que CHRISTIE a créé pour moi, et que nous portons tous les deux sur cette photo, a eu un succès terrible. Regarde-la, elle a des pattes et une nuque assez longues, elle est tout élastique à l'intérieur et tu peux la coiffer comme tu veux. Elle porte mon nom DOMINIQUE et elle ne coûte que **97 F.**

CHRISTIE a créé deux nouvelles perruques extra pour nous, plus longues, vraiment pop. Elle les porte aussi, et mon copain Jacky, qui est au lycée ne peut plus s'en passer pour sortir. L'autre jour on a rencontré mon adjudant, il ne m'a même pas reconnu. C'est épatant de se sentir libre !

La JOHNNY me plaît beaucoup, elle est très sexy avec ses cheveux ondulés qui tombent très longs sur les épaules avec des mèches souples sur le front et qui recouvrent complètement les oreilles. Comme tous les modèles elle se lave comme un mouchoir de poche et reprend toute seule ses plis en séchant.

Le prix imbattable **117 F.**

La KATMANDOU est vraiment démente, CHRISTIE en est folle, et moi je me sens hippie quand je la porte. Elle est très longue et frisée de partout, elle fait vraiment partie de moi-même. L'intérieur est élastique comme les trois modèles que je te présente aujourd'hui. Elles vont aux copains comme aux copines : **129 F.**

Choisis celle qui te plaît et renvoie vite ce bon de commande à :

CHRISTIE DE SOLOGNE
" les Marcellins " VOUZERON-18

Tu règleras directement au facteur.

Fais une croix pour le modèle et la couleur	DOMINIQUE 97 F.	JOHNNY 117 F.	KATMANDOU 129 F.
NOIR			
CHATAIN FONCE			
CHATAIN MOYEN			
CHATAIN CLAIR			
BLOND VENITIEN			
BLOND CENDRE CLAIR			
BLOND CENDRE FONCE			
BLOND DORE			
AUBURN			
BLOND MECHE			

NOM : ..... ADRESSE : .....

CLAUDE FRANÇOIS

(Suite de la page 100.) Claudettes. Un vrai déploiement de forces, qui ne passe pas inaperçu ! Si je montais le « Clo-Clo circus », ça ne ferait guère plus d'effet. Moi, en voiture, j'ai un énorme défaut : je ne supporte pas d'être conduit. Il faut que je sois au volant. C'est d'ailleurs un peu pour ça que j'ai opté pour la grosse américaine plutôt que pour une voiture de sport. Et pour oublier le plus possible que je suis en voiture, j'ai aménagé l'Oldsmobile comme un vrai appartement : réfrigérateur, percolateur à café, stéréo huit pistes, petite télé à l'arrière, etc. Je chante pour vous, mais je roule pour moi...

MES ANIMAUX

(Suite de la page 82.) pouvoir m'en occuper vraiment bien. J'ai six cygnes pour garder la petite rivière qui traverse mon parc, quatre blancs et deux noirs (mais allez donc leur expliquer qu'ils doivent se grouper pour faire une photo !), un grand chien colley que j'adore, nommé Nano (sa femelle qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau se nomme Nanette), un chat qui répond au doux nom de Minou..., un mainate et un éventail complet de poules, de faisans et d'oiseaux de volière : des colombes, des tourterelles, des pigeons. Tout ce petit monde plein de vitalité fait mon régal. Mais le plus heureux, je crois, est mon fils. Il adore jouer avec les bêtes, spécialement avec les siennes. Car il possède à lui un chat, Minou, un lapin noir et un cobaye. Imaginez-vous qu'il est impossible de faire manger Koko si l'on ne réunit pas dans la cuisine, auprès de lui, le chat, le lapin et le cobaye ! Encore heureux qu'il ne réclame pas un éléphant ou une girafe ! Quoique depuis notre visite au château de Thoiry (où vivent des milliers de bêtes sauvages en liberté), il me réclame à cor et à cri... un zèbre. Il y a de quoi devenir chèvre ! (Suite p. 104.)

pourquoi les programmeurs sont-ils payés si cher?

Devenez programmeur sur ordinateur.

La programmation est un job neuf, vivant, passionnant, très ouvert. Et réellement fort bien payé. Dès le début les salaires sont extrêmement confortables et peuvent évoluer très rapidement. Dans tous les secteurs de l'économie moderne le programmeur est un spécialiste de grande valeur, le plus recherché.

Pourquoi ? Parce que la programmation est une des professions où l'offre dépasse la demande. (Lisez les offres d'emploi !)

Avec Advance vous apprendrez la programmation facilement par correspondance sans connaissances spéciales.

Vous étudierez vos cours chez vous tranquillement pendant vos loisirs. Vous serez suivi par un informaticien qui sera pour vous un véritable professeur particulier (un ami qui dirigera vos études, vous aidera, vous encouragera).

Faites le premier pas tout de suite, découpez et remplissez ce coupon, un test personnalisé gratuit et sans engagement vous parviendra sous peu. Vous serez peut-être l'un des meilleurs programmeurs de France.

Veuillez me faire parvenir, gratuitement et sans engagement de ma part, le test personnalisé et tous les renseignements sur les cours de programmation par correspondance d'Advance Institute.

Nom (majuscules s.v.p.) .....

Prénom ..... Age ..... Sexe .....

Adresse complète (très lisible) .....

.....

Niveau de scolarité ou activité actuelle .....

à renvoyer à : ADVANCE INSTITUTE
5 RUE D'ARTOIS PARIS 8

S.L.C. 771

Pepsi-Cola, aux extraits naturels, est mis en bouteille en France, à l'eau de source, sous contrôle de la Source Perrier.

« Pepsi et Pepsi-Cola, marques déposées. Utilisées en France avec l'autorisation de Pepsico. Inc., Purchase, N.Y. »

ABONNEMENTS
12 numéros : France, 23 F ;
étranger, 30 F.
Règlement à établir à l'ordre de :
Union des Editions modernes S.L.C.,
63, Champs-Elysées
Paris-8e.
B.P. 87-08, Paris-8e.
C.C.P. 10.982-90 Paris (3 volets).

BULLETIN D'ABONNEMENT

SALUT LES COPAINS

ABONNES : pour tout changement d'adresse, envoyer la dernière étiquette accompagnée d'un timbre pour la nouvelle. Toute demande incomplète ou parvenue ne servant pas prise en considération. Aucun envoi ne sera effectué contre remboursement.

EDITION SPECIALE EN BRAILLE
12 numéros 31 F
Pour l'étranger : 40 F
63, Champs-Elysées, Paris-8e

NOM ET PRÉNOM :

N° et RUE :

VILLE :

DÉPARTEMENT :

Règlement par chèque bancaire ○ Mandat postal ○ C.C.P. 10.982-90 - PARIS (3 volets).

PRIÈRE DE LIBELLER LES BULLETINS TRÈS LISIBLEMENT

CLAUDE FRANÇOIS

COMPTE EN BANQUE

(Suite de la page 83.) sens que c'est déraisonnable. Et j'aime voir les gens heureux autour de moi. C'est pourquoi ce confort, et même ce luxe, qui m'entoure, j'essaie de le faire partager le plus possible à mes amis. C'est vrai que j'aime les belles choses, mais je serais le plus malheureux des hommes si je devais en profiter tout seul. Je crois que l'amitié reste pour moi le bien le plus précieux. Ça ne s'achète pas, ça ne se vend pas. Je crois que j'ai quelques vrais amis. Des amis qui m'aiment non pas pour mon argent (l'argent, ça va, ça vient : je n'en avais pas ; j'en ai ; en aurai-je demain ?), mais pour moi. Ensemble, nous passons de bonnes journées au moulin. Alors le moulin, la piscine, les animaux, ils sont un peu à ceux qui les aiment...

La transpiration excessive des pieds
(Ephydrose)

peut provoquer
ÉCHAUFFEMENT
INFLAMMATION - MOITEUR
FATIGUE - MEURTRISSURE
BROMIDROSE (mauvaise odeur)

Vous pouvez agir sur ces inconvénients en traitant vos pieds le soir avant de vous coucher avec la solution Ephydrol, ou les prévenir en utilisant la crème. Dès son application, vous éprouverez une agréable sensation de fraîcheur, de repos et de bien-être. Vos pieds deviennent plus fermes, plus résistants, et seront à l'aise dans les chaussures. Le lendemain, vous pourrez rester longtemps debout et parcourir de nombreux kilomètres sans souffrir des pieds. Ephydrol ne tache pas, sèche instantanément et son application ne demande que quelques secondes. C'est un médicament qui ne peut être vendu qu'en pharmacie.

Ephydrol

repos, fraîcheur, bien-être des pieds

Le flacon avec pinceau 4,55.
Avec vaporisateur 6,40.
Le tube de crème 4,55. Toutes pharmacies.
VISA N° GP 1356

parmi ces 100 carrières féminines *laquelle choisissez-vous ?*

L'Enseignement par Correspondance de l'Ecole Normale des Carrières Féminines (ENCF) vous permet d'accéder à plus de 100 carrières parmi lesquelles vous pourrez déterminer celle qui vous convient le mieux et qui assurera votre avenir dans les conditions les meilleures.

Dialogiste et chef dialogiste - Décoratrice ensembliér - Assistante sentimentale de vedettes - Auxiliaire de jardins d'enfants - Esthéticienne - Visagiste - Manucure - Reporter photographe - Attachée de presse - Secrétaire commerciale, comptable, hôtesse publique, d'accueil et de réception - Electrotechnicienne - Hôtesse et chef hôtesse d'accueil et de l'air - Journaliste - Couturière - Vendeuse rédactionnelle - Vendeuse thermique - Vendeuse dialogiste - Agent de renseignements touristiques - Guide conférencière - Technicienne du tourisme - Employée - Vendeuse - Chef de rayon - Gérante de succursale - Commerçante - Aide comptable - Comptable commerciale - Chef de comptabilité - Adjointe et chef des relations publiques - Documentaliste et aide documentaliste - Standardiste - Libraire - Fleuriste - Employée - Sténotypiste et rédactrice publicitaire - Secrétaire adjointe en publicité - Chef de publicité - Informatrice - Statisticienne - Hôtesse de sourire - Aide maternelle - Nurse - Conseillère sociale - Assistante maniqueuriste du radiologue - Assistante dentaire - Préparatrice en pharmacie - Laborantine médicale - Technicienne en analyses biologiques - Sérologiste médicale - Secrétaire médicale - Secrétaire de mode - Modéliste - Assistante d'ingénieur et d'architecte - Analyste du travail - Agent du planning - Sténotypiste industrielle - Laborantine industrielle - Sténotypiste sténotypiste - Technicienne du commerce extérieur - Bibliothécaire - Photographe artistique et publicitaire - Coiffeuse - Institutrice - Professeur - Puéricultrice - Agent de sécurité du travail - Chef du personnel - Sténodactylographe - Comptable industrielle - Mécanographe et aide mécanographe - Perforeuse vérificatrice - Conductrice de machines à cartes perforées - Calculeuse - Dactylo facturière - Représentante commerciale - Personnel gradueuse coiffeuse - Vendeuse conseillère en parfumerie - Réceptionniste - Employée d'hôtel - Gérante d'hôtel - Licenciée - Conseillère fiscale - etc...

n'hésitez pas, c'est gratuit

Aujourd'hui même, demandez à Unieco (Union Internationale d'Ecoles par Correspondance) que vous soient adressés gratuitement notre précieuse documentation et notre guide officiel ENCF en couleurs, illustré et cartonné, de 170 pages, intitulé "100 Carrières Féminines".

unieco
CONTRÔLE

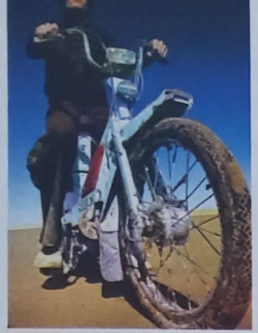
A DÉCOUPER OU A RECOPIER

BON pour recevoir GRATUITEMENT notre documentation et notre guide officiel ENCF "100 Carrières Féminines" (Ecrire en majuscules)

Nom

Adresse

UNIECO 90 A, RUE DE CARVILLE 76-ROUEN



Un désert pour le Flash Solex.

Dans le grand sud tunisien. Deux Flash Solex 71 passent brillamment le test du désert. Un test sévère, sauvage. Ou plutôt, plusieurs tests.

Le test du sable (il s'infiltre partout). Mais le Flash a une transmission par arbre, comme sur les autos. Un arbre, ça se moque des grains de sable.

Le test de la boue (dans le chott : une mer de boue). Mais les engrenages d'entraînement, l'allumage, le bloc moteur sont à l'abri. Et là encore, mieux vaut un arbre qu'une chaîne de transmission.

comme banc d'essai, on ne peut pas rêver pire.

Le test des bosses (il n'y a pas que les chameaux qui en ont). Mais la fourche avant à suspension absorbe les chocs, la selle moto est confortable, et le frein arrière à disque permet de freiner sec.

Le test des montées (oui, il y a des montagnes dans le désert). Mais le Flash grimpe sans peine une côte de 10%. Et son moteur est refroidi par une turbine, comme sur les autos : il peut tourner des heures à plein régime. Sans chauffer.

Le désert, ce n'est pas de tout repos. Mais le Flash, ce n'est pas n'importe qui. C'est le premier cyclomoteur de technique automobile.

Philippe Lavil et Ingalile pendant le test du désert. Le chott : une mer de boue. Les bosses : Philippe fait du jumping. Ingalile réduit un peu les gaz. Et apprécie le confort de la large selle moto. Le soir, la halte, près d'une petite oasis de montagne.

FLASH SOLEX

A partir de 640 F.T.T.C. + frais de livraison

MARTIN CIRCUS

(Suite de la page 93.)

entreprise parallèle, intervient Gérard Pisani, car nous refusons l'hermétisme. Notre spectacle doit pouvoir être vu par tout le monde : les jeunes et les adultes, les intellectuels et ceux qui ne le sont pas sont concernés par notre musique et notre mise en scène. Chacun doit pouvoir y trouver son compte. Nous ne sommes ni prophètes ni messies mais nous avons, comme tous les hommes, une vérité à créer. Notre théâtre est très simple. Il se contente de mimer ou d'imager la musique et les paroles de nos chansons. Nous éclairons ou nous soulignons par des sketches successifs les « mots-clés » de la vie quotidienne.

– Comment avez-vous eu l'idée de ce spectacle total ?

– Il y a des correspondances entre tous les arts. Pourquoi se limiter au domaine musical, répond Bob. Nous voulons aller très loin à la recherche d'une esthétique nouvelle. Notre seul frein, c'est le manque de moyens financiers.

– Si vous vous produisez à l'étranger, n'avez-vous pas peur de l'obstacle linguistique ?

– Absolument pas. D'ailleurs, à l'entrée de chacun de nos spectacles, sera distribuée une notice explicative. Lorsque, au mois de septembre, nous irons en Amérique du Sud, en Espagne, en Italie, en Allemagne et au Sénégal, nous ferons traduire des textes.

– Envisagez-vous, dès maintenant, une éventuelle tournée aux Etats-Unis ou en Angleterre ?

– L'unique barrage qui s'oppose à la promotion, américaine ou britannique, des musiciens français, c'est l'obtention d'un permis de travail !

Si Martin Circus n'a pas encore atteint un succès international, il a bel et bien conquis la France. Au festival de pop musique de Saint-Gratien, les fans ont applaudi pendant plus de trente minutes après le passage du groupe. Cette chaleur du public a été ressentie par les musiciens. Pour eux, cela signifie qu'ils sont sur la bonne voie : c'est la consécration de leur nouvelle formule. La véritable rentrée parisienne de la formation s'est effectuée à la « Bulle » devant un auditoire de professionnels. Nous étions loin du délire de Saint-Gratien, mais chacun sait que les gens du métier n'applaudissent que pour remercier du scotch qu'ils ont bu... Vis-à-vis du Martin Circus, il n'y a pas de demi-mesure : on aime ou on déteste, mais on ne reste pas indifférent. L'obscurité se fait dans la salle à l'instant où apparaissent sur le plateau six personnages masqués et vêtus d'aubes blanches. L'effet est surprenant. La musique est parfois mystérieuse, parfois très douce ou encore très violente. Les orchestrations sont originales et variées. On reconnaît au passage quelques harmonies dans le style des Pink Floyd ou des Soft Machine. Les gestes des musiciens sont démesurés, grandioses, inquiétants. Les textes, fort bien écrits, sont mis en valeur par la voix de Gérard Blanc. Tout va très vite. Les Martin quittent leurs déguisements immaculés pour des tenues bariolées. Les accessoires sont multiples, l'un d'eux est utilitaire : il s'agit d'une voiture d'enfant transformée en instrument de percussion pour la chanson « Je m'éclate au Sénégal » (le Sénégal étant le pays de prédilection du Martin Circus).

Nous avons suivi la famille Martin jusque dans l'Oise, où Gérard Pisani possède une vieille ferme. La maison est ouverte à tous ceux qui « aiment prendre leur pied » (ainsi que le proclame un titre de leur répertoire). Le groupe se retire le plus souvent possible dans cette jolie maison située près d'un étang. Les musiciens vivent là avec leurs amis, leurs femmes et leurs quatre chiens.

– Ce n'est qu'un début, explique Sylvain Pauchard. Bientôt nous vivrons en véritable communauté et nous aurons beaucoup d'animaux.

– C'est notre plus beau projet, intervient René Guérin. Sylvain et moi avons appartenu à « Zigzag community », mais ce fut une expérience malheureuse. Trop de gens vivent en parasites à l'intérieur des communautés. Il faut éviter de créer des lois nouvelles après avoir supprimé celles qui existaient déjà. C'est la grande difficulté. Mais, au fait, que signifie Martin Circus ? Bob me l'a expliqué :

– Martin, c'est le nom de tout le monde, comme Dupont ou Durand. Le circus, c'est tout simplement le grand cirque dans lequel les hommes de tous les pays sont engagés pour jouer un rôle plus ou moins comique...

CHEVEUX

(Suite de la page 73.)

1. Une nourriture équilibrée. La qualité de vos cheveux dépend en grande partie de la façon dont vous vous alimentez. Mangez surtout des aliments riches en calcium et en lécithine : les carottes, les huîtres, le cresson, l'ananas, les poissons, les produits laitiers, le soja et tous les fruits frais. Ajoutez chaque jour à la boisson de votre petit déjeuner une cuillère à café de levure de bière : c'est un aliment qui améliore beaucoup la santé des cheveux.

2. La brosse que vous employez. Les meilleures sont en sanglier. Et leurs poils ne doivent pas être trop durs pour ne pas risquer d'irriter le cuir chevelu. Pour des cheveux très épais, les brosses à poils métalliques montés sur caoutchouc sont très indiquées, surtout si les cheveux sont « électriques ». En revanche, les brosses en nylon ne permettent guère d'éliminer les poussières, notamment si les cheveux sont gras.

3. Le choix de votre shampooing. Si vos cheveux sont secs, choisissez-le à l'huile de cade, à la moelle ou au jaune d'œuf. S'ils sont gras, à l'essence de cèdre, au citro-camphre et, de temps en temps, au savon de Marseille. Si vous avez des pellicules, à l'hexachlorophène ou au goudron. Si vous perdez vos cheveux, aux amandes douces ou à la vitamine F.

4. Les lotions capillaires. Elles sont indispensables pour un garçon dont les cheveux ne sont pas en parfaite santé. Il faut les utiliser le matin au moment de se coiffer, car en plus de leur action traitante, elles fixent la coiffure et rendent les cheveux brillants. Pour bien s'en servir, commencez par démêler vos cheveux, tracez de petites raies successives et versez-y une ou deux gouttes de lotion ; massez alors du bout des doigts, doucement, pour que le liquide pénètre bien le cuir chevelu et ne soit pas absorbé par les cheveux. Il ne vous reste plus qu'à vous coiffer.

Quand on navigue au plus près, rien ne délasse mieux qu'une Kronenbourg.

Là, il y a le ciel, le soleil et la mer. Ça pourrait être le ciel, le soleil et la neige. Ou le sable, ou le vent.
Ce serait toujours la boîte Kronenbourg. Elle est solide, facile à transporter, à stocker, à rafraîchir, à ouvrir, à consommer.
Tant que vous n'aurez pas bu une Kronenbourg, vous ne saurez pas la différence entre un simple rafraîchissement et le vrai délassement.

Kronenbourg boîte

copinoscope

GRANDIR, devenir fort, svelte. GRATIS, vous aussi recevrez 2 dépl. illustr. « Comment grandir, fortifier, maigrir. ». Allong. taille encore de plusieurs centimètres, grâce au célèbre système du Docteur Mac ASTELLS. PRIX : 16 F. Transform. embonpoint en muscles solides. Jeunes, hommes, femmes ! écrivez sans engag. à : AMERICAN W.B.-S. 51, MONTE-CARLO

Avant de choisir une profession, demandez à UNIECO (Union Internationale d'Ecoles par Correspondance), 90 B, rue de Carville, 76-Rouen, de vous adresser gracieusement l'un de ses huit précieux guides en couleurs illustrés et cartonnés de plus de 200 pages intitulés : « 70 Carrières commerciales », « 90 Carrières industrielles », « 60 Carrières de la chimie », « 60 Carrières agricoles », « 100 Carrières féminines », « 50 Carrières du bâtiment », « 50 Carrières indépendantes », « 60 Carrières artistiques ». Vous recevrez gracieusement et sans engagement de votre part le guide qui vous convient le mieux.

COMMENT GAGNER
400 à 1 000 F
réalisables chez vous ou près de chez vous par petits travaux bureau et divers. Ecrire pour inf. avec env. + 2 timbres à I.P.S. (S.L.C.) B.P. 1184 - 76-Le Havre.

Pour connaître toutes les conditions et possibilités d'emplois en
NOUVELLE CALÉDONIE, CANADA, AUSTRALIE
Afrique du Sud, Amérique du Sud, Hommes et Femmes toutes professions, demandez notre revue spécialisée MIGRATIONS (service CN) : 3, rue de Montyon, PARIS-9e.

Avec vos ongles rongés, vous perdez 50 %...

...de votre charme. Regardez vos mains, avouez que cela n'a rien de séduisant. Vous soignez votre mine et pourtant vous négligez ce détail important que l'on remarque inévitablement. Perdez cette fâcheuse habitude en essayant très vite ce nouveau produit qui vient d'Angleterre : NAILCONTROL. Il s'applique sur les ongles si facilement (les filles pourront même l'étendre sur le vernis), et il est invisible. Et surtout, terriblement efficace.
Trois semaines de NAILCONTROL ce sera trois semaines sans vous ronger les ongles, donc des ongles sains, nets et beaux.
Vendu en pharmacie : 11,20 F.
Pour tous renseignements, s'adresser à la Société PLASSARD 92, rue du Vieux-Pont-de-Sèvres - 92-BOULOGNE-BILLANCOURT

apprenez à bien
DANSER
plus facilement seul (e) ou en groupe avec la 1ère MÉTHODE AUDIOVISUELLE
envoi discret notice c/3 timbres
CLUB EUROPÉEN DE LA DANSE
3, rue des paupliers - 94 - CRÉTEIL

GRANDIR
avec POUSSÉE-VITALE du Dr ANDRESEN. Hommes, femmes, tout en fortifiant votre structure corporelle, augmentez votre taille de plusieurs centimètres (BUSTE-JAMBES) RAPIDEMENT devenez GRAND, ATHLETIQUE, ELEGANT. Sans engagem. demandez AMERICAN SYSTEM avec références (gratuit). Succès surprenant GARANTI. OLYMPIC, 71, Raynardi, NICE.

JULIEN CLERC

(Suite de la page 68.) tre ami de la B.B.C., lui, tente vainement depuis le début du repas de faire fonctionner son magnétophone. Si mon interview à moi est dans la poche, lui, il n'est pas sorti de l'auberge !

— Julien, aimerais-tu faire du cinéma ?

— ... Je crois que oui. Mais je ne vais pas me précipiter sur le premier scénario qu'on m'offrira. Tu vois, ce que j'aimerais faire, c'est du cinéma épique. J'aurais adoré tourner dans « Les Mariés de l'An II ». J'aime la grande aventure, les contes picaresques. Il me faudrait quelque chose avec du « souffle épique », comme dirait Abel Gance. Je crois que je ferai du cinéma si cela m'est proposé par des metteurs en scène pour qui j'ai de l'admiration, du respect. J'aimerais un film avec Polanski, ou avec Chabrol. Tu vois, ce n'est pas encore pour demain !

— As-tu vu les films qu'ont tournés tes amis chanteurs : Dani, Adamo, Nicoletta ?

— Je n'en ai vu aucun. J'ai une excuse : j'étais en tournée ! Je te dirai même que je n'ai pas vu les grands films présentés à Cannes. J'ai un sérieux retard à rattraper. Je vais en profiter avant de repartir sur les routes. Ah, il faut que je te dise (ça n'a aucun rapport avec le cinéma !) : je vais sûrement acheter une maison de campagne. J'ai visité, le week-end dernier, un superbe manoir du XVIIIe siècle dans la région d'Avallon. Il me plaît terriblement et ce sera ma première folie !

— C'est vrai, Julien que tu n'as encore rien acheté avec tes premières grosses royalties !

— En fait, je n'ai pas de passions coûteuses. La bagnole, ce n'est pas un luxe quand on fait beaucoup de kilomètres ; je n'entretiens pas de cour, je sors peu. Mais j'ai envie d'une belle grande maison. Ça, j'en ai envie... Et puis, celle que j'ai vue, elle est entourée de dix hectares de terrain. Et il y a d'immenses écuries derrière le manoir lui-même. Dans la propriété, il y a deux étangs, un bois, c'est immense ! Si je t'emmène là-bas, tu ne vas plus vouloir en partir.

Pendant que Julien s'excite sur sa maison de rêve (son enthousiasme de gosse fait plaisir à voir), notre ami de la B.B.C. a réussi à réparer son magnétophone. Ça va être un peu à lui de poser des questions.

— Est-ce que vous envisagez de travailler avec l'Angleterre ? demande-t-il à Julien avec un parfait accent de Toulouse.

— Pendant que j'étais au Midem, un éditeur anglais est venu (Suite p. 113.)

Pour les amateurs de ski, il faut un moteur hors-bord sérieux.

Le 25 ch Johnson aux accélérations foudroyantes.

Vous enviez ce jeune homme qui sera un jour champion de ski nautique. Mais qui sait, si ses premiers départs avaient été difficiles son bel enthousiasme aurait-il duré ?

Cela ne peut arriver avec un moteur 25 ch Johnson car il possède des accélérations foudroyantes et un couple important à bas régime. Il est doté d'un carburateur à large prise d'air et de segments spéciaux, légers et fins. Résultat : la puissance disponible s'en trouve largement accrue. De plus ce 25 ch est un "poids léger", facilement transportable. Cet extraordinaire souci de qualité se retrouve aussi bien dans les petits moteurs Johnson que dans les gros. La technique Johnson va plus loin pour que vous aussi puissiez aller plus loin.

Réclamez aujourd'hui même le catalogue Johnson illustrant tous les modèles de 1,5 à 125 ch. au distributeur pour la France : FENWICK Département Marine, 28 bd Biron 93-Saint-Ouen. Tél. 606.17.79.

NOM : _____
ADRESSE : _____
_____
VILLE : _____ DEPT. : _____ SLC

Johnson
le plus sérieux pour s'amuser sur l'eau.

Distributeur - pour la Suisse : Almacoa S.A. Militärstrasse, 84 Zürich — pour la Belgique : Almacoa S.A. 717 A, Chaussée de Waterloo Bruxelles 1180.

S.L.C. *Flashes*

Les fanatiques de yachting apprécieront les nouvelles créations mises au point par HUTCHINSON.
A gauche, bottillons AIGLE MARRAMU, pour dériveur, type compétition, couleur marine, prix de 70 à 75 F, selon les pointures (du 37 au 46).
A droite, chaussures « de pont » AIGLE SUPER-SKIPPER et AIGLE YACHTING avec ou sans laçage, toile double, semelle anti-dérapante, couleurs bleu caban et coq-de-roche, prix : 28 à 30 F, pour la « Super-skipper » ; 30 à 32 F, pour la « Yachting » (selon pointures 35 à 46).
En vente chez les shipchandlers et les magasins de sport.

Pour vos vacances à la mer, LA HUTTE propose des vêtements isothermiques de plongée « peau de requin » granitée, doublés jersey nylon.
Pour lui : veste, 250 F ; pantalon, 160 F ; cagoule, 30 F ; bottillons, 47 F.
Pour elle : monoshort ski nautique noir, 210 F.
Arbalètes : six modèles de 36,50 à 111 F.
En vente dans les 450 points de vente LA HUTTE.

Dernière création BATA, la sandale GUILLIE, semelle en aggloméré liège. Existe en coloris marron ou blanc. En vente chez les dépositaires BATA : 19,90 F.

SÉVERINE

(Suite de la page 88.)

de Jean-Christophe Averty l'a contactée pour l'émission « Passing show ». Séverine a interprété « Over the rainbow ». Moi, j'étais devant mon poste et j'ai téléphoné comme un fou pour savoir qui elle était. J'étais persuadé qu'il s'agissait d'une chanteuse anglaise, tant son accent était « vrai ». Quand j'ai su que Séverine était une petite débutante inconnue, je me suis dit : « Je vais la prendre en main ; elle peut devenir une énorme vedette avec un peu de travail... »

Georges Aber, faut-il le préciser, n'est pas un inconnu dans le show-business français. Parolier de métier, il a écrit à lui seul la moitié des tubes de Johnny et des tas de chansons pour tous les artistes, notamment à la grande époque du twist.

— Comme j'en avais un peu marre de fabriquer des chansons, j'ai eu envie de produire de jeunes poulains. Séverine est arrivée, voilà...

— Parle-moi de ton enfance, Séverine.

— J'ai été une petite fille unique, heureuse, gâtée, et sans problèmes. Nous habitions à Enghien-les-Bains, près de Paris, c'est-à-dire presque à la campagne. Mon père est agent technique et ma mère est secrétaire dans une banque. J'ai toujours joui d'une certaine liberté. Mes parents me laissaient libre. Ils n'ont jamais cherché à m'inculquer quoi que ce soit, se contentant de surveiller un peu mes sorties. Mais comme te l'a dit Georges Aber, j'avais tous mes samedis et mes dimanches pour aller au Golf. C'était le fief de la bonne musique !

— Tu t'es intéressée très tôt au pop, au rock veux-je dire, puisque ça s'appelait comme ça !

— Surtout au jazz. J'ai toujours été fan des grandes chanteuses noires comme Ella Fitzgerald et Aretha Franklin.

— ... Et elle les imite très bien, complète Aber (qui ne peut rester deux minutes sans parler !). Une fois, elle m'a fait un numéro sur un disque d'Aretha Franklin ! Quelque chose d'époustouflant. Je vais te dire pourquoi je crois en Séverine : parce qu'elle a une dimension internationale. Elle chante toujours juste, toujours en mesure et elle a un style bien à elle, très dans le coup. Nous (sic) irons lentement, mais nous ferons de grandes choses.

— Combien as-tu fait de disques à ce jour ?

— « Un banc, un arbre, une rue » est mon septième. J'ai eu quelques chansons qui ont marché, comme « Sympathie », « La la mélodie », « Le Passager de la pluie ». Mais, aujourd'hui, je me sens plus à l'aise. Je n'ai pas vraiment pris de cours de chant, mais j'ai appris à respirer chez Annette Charlot. Ça m'a fait beaucoup de bien, surtout pour la scène.

Séverine sourit. Elle raconte sa jeune aventure, avec détachement, avec simplicité aussi. Elle n'a pas brûlé les étapes et elle sait la part d'aléas que comporte ce métier. Il y a les goûts changeants du public, il y a les chansons qui accrochent et celles qui n'accrochent pas, il y a les gens du show-business qui vous inondent de conseils pontifiants... et il y a cette réserve, cette façon de bien faire et de laisser dire qui vaut mieux que tous les articles à scandales pour construire une carrière à long terme. Il semble que son caractère ait poussé Séverine dans cette voie de la sagesse. L'Eurovision, certes, est un bond en avant pour cette petite chanteuse (1 m 56 !) dont les ventes passent d'un coup de 40 000 à 1 000 000 d'exemplaires. Mais il y a tout le reste...

— Et le cinéma ? Y penses-tu parfois ?

— Je vais voir des films, si c'est ce que tu veux dire ; mais je n'y songe pas sur le plan professionnel. Avant ça, j'ai beaucoup de choses à faire dans la chanson et d'abord je dois trouver des musiciens. Figure-toi que je n'ai pas encore d'équipe de musiciens à moi ! J'en voudrais de bons !

— Oui, mais pas trop chers, précise Aber qui se voit déjà signant des chèques pour une sono fabuleuse et pour un camion de tournées.

Nous rions de bon cœur. Le soleil fait cligner les longs cils de Séverine qui, réflexion faite, après le café, se commande une assiette d'asperges.

— Dis-moi Séverine : quand tu ne chantes pas, que fais-tu ?

— J'écoute des disques de jazz, je fais de la couture... ou alors je rêve de vacances. J'ai une passion folle pour la Côte d'Azur. Dire que cette année je ne pourrai pas aller à Juan-les-Pins !

— Mais tu feras la tournée des plages, non ?

— Quarante galas en France, oui, mais aussi un voyage au Japon dans le courant du mois d'août. Il va peut-être falloir que j'apprenne le japonais. Quelle histoire !

— Une dernière question, Séverine. Quelle place tiennent les garçons dans ta vie ?

— Les garçons ? Tiens, mais c'est vrai, les garçons... Eh bien, figure-toi que, avec tous ces événements, je n'ai pas encore eu le temps d'y penser !

Eric Vincent.

Laissez la Société Générale règler vos comptes.

Si vous avez besoin d'argent pour régler vos comptes nous pouvons quelque chose pour vous.

Avec nos prêts personnels, nous mettons de l'argent à votre disposition pour acheter tout ce que vous voulez : vous fixez vous-même la durée du remboursement - entre 3 mois et 3 ans - suivant ce que vous pouvez payer sans inconvénients pour votre budget mensuel.

S'il s'agit de vous loger, d'acheter une résidence de vacances ou simplement d'améliorer votre installation, nos prêts immobiliers peuvent couvrir jusqu'à 80 % de votre dépense et vos remboursements peuvent s'étaler sur une période de 15 ans.

Maintenant c'est à vous de décider de faire appel à la Société Générale pour régler vos comptes.

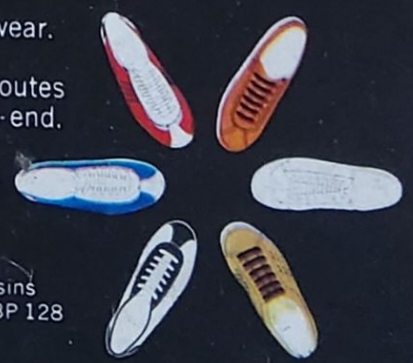
Pour la Société Générale votre intérêt est capital.

Société Générale
La banque de notre temps

renseignez-vous dans l'une de ses 1900 agences ou écrivez au Service des Relations clientèle 29, Boulevard Haussmann, Paris 9e

Aigle Sportswear, les chaussures sans "col ni cravate".

Souples et légères, voici les Aigle Sportswear.
Pour aller partout, à toute heure.
Aigle Sportswear, des chaussures de toutes les couleurs, pour la ville et pour le week-end.
Aigle Sportswear, des chaussures confortables pour se sentir libre.
Libre comme l'Aigle.



Aigle

A partir de 28 F dans les magasins spécialisés. — Aigle - service G - BP 128 86 Ingrandes-sur-Vienne.